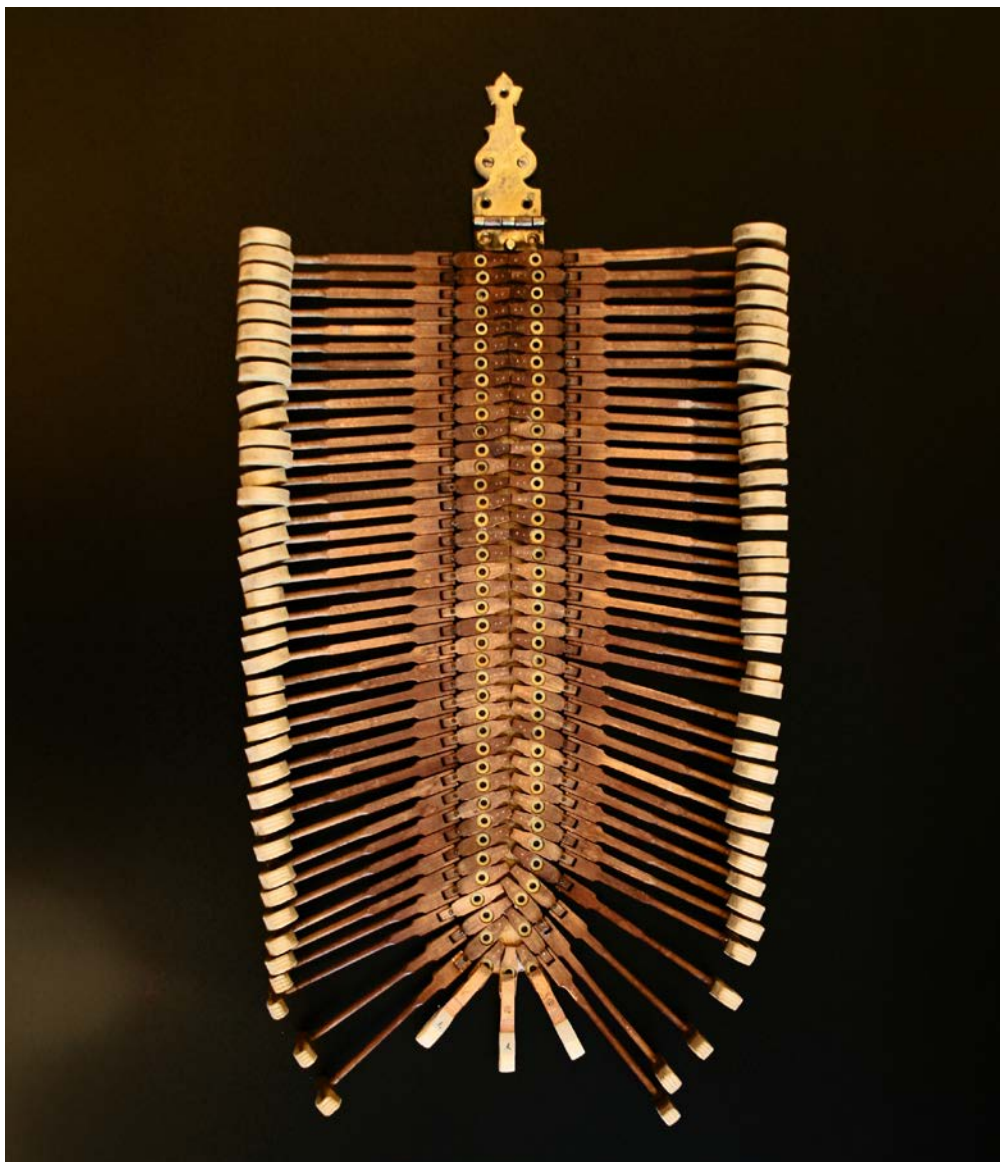


Piano Visions



Program - säsongen 2026/2027

Stockholm | Flen | Västerås



Välkomment till en ny säsong och en ny era med Piano Visions!

Efter tolv fantastiska år på Konstakademien inleder Piano Visions nu ett nytt kapitel. Från och med hösten 2026 flyttar vår reguljära konsertverksamhet ut till nya platser i Stockholm. Även i Flen flyttar vi till en ny och större konsertlokal och dessutom etablerar vi nu vår serie på Västerås Konserthus.

Piano Visions ambition är densamma som tidigare: att erbjuda pianospel i världsklass i lokaler som präglas av historik, god akustik och närhet mellan artist och publik. För att garantera högsta klangliga kvalitet har vi med oss vår egen exklusiva konsertflygel,

Steingraeber & Söhne Model D-232 från 2012, till de nya scenerna i Stockholm.

Under säsongen får vi möta några av de mest välkända svenska pianistprofilerna såväl som utländska stjärnor. De bjuder på många kända och okända guldskrudar av de stora klassiska pianotonsättarna, men även musik av några av vår samtids betydande kompositörer; Andrea Tarrodi, Brad Mehl-dau, Pēteris Vasks, Ahmed Saygun, och Jan Sandström. Dessutom en jazzpiano-recital, något som blivit en populär vintertradition under de senaste konsertsäsongerna.



Konsertserier på flera orter

Piano Visions driver under denna säsong konsertserier i Stockholm, Flen och Västerås.

Lunch- och AW-konserter

Piano Visions Around Stockholm är en serie lunchkonserter med pianomusik och multimedia i Stockholm med omnejd. De senaste åren har vi givit konserter i bl.a. Haninge, Fisksätra, Årsta, Alvik, Rönninge och Upplands Väsby. Piano Visions After work – en kortare, spännande konsert och fredagsdrink – har blivit ett populärt koncept. Fortsättning följer.

Konsertintroduktion

För dig som vill gå lite djupare och förbereda dig inför mötet med musiken har vi ofta en introduktion med samtal och frågor till pianisten 45 minuter före konsertstart.

Pedagogiska workshops

Inom Around Stockholm ingår även vår pedagogiska verksamhet där pianospelande ungdomar, förutom att utveckla sitt pianospel, får lära sig arbeta med bildkonst, ljuseffekter och video. Under säsongen arrangerar Piano Visions även pedagogiska pianodagar under titeln "Spela och skapa med pianot" i Kiruna, Gävle, Linköping och Helsingborg.

Masterclasses

I Piano Visions masterclass-serie som arrangeras i samarbete med KMH möter publiken konsertseriens pianister i en undervisningssituation tillsammans med pianostudenter. Masterclassen ägnas åt undervisning och samtal. Tack vare noter i storbilsformat på väggen och närhet till flyglar och pianister ges möjlighet att enkelt följa med i den musikaliska verkstaden. Aktuellt schema för masterclasses finns på: pianovisions.se/masterclasses

Livestreaming & videoarkiv

På Piano Visions Play livestreamas alla pianoaftnar från Konstakademien. Här finns också vårt videoarkiv med mängder av klipp, fullständiga pianoaftnar och masterclasses från föregående säsonger. Arkivet är fritt tillgängligt för abonnenter och stödmedlemmar. Läs mer på: pianovisions.se/play

Piano Visions och framtiden

Piano Visions är djupt tacksamma för dem som redan stödjer oss, men är i stort behov av mer stöd och fler donationer, stora som små, för att kunna fortsätta verka i framtiden. Vi tar gärna emot dina idéer och tankar om ekonomiskt stöd. Prata med någon av oss i samband med en konsert eller hör av dig på mejl eller telefon, se pianovisions.se/kontakt

Biljetter & information

Biljettbokning: pianovisions.se/biljettbokning
Biljettpris: 100–340 kr
Masterclass: fri entré

Adresser till konsertlokalerna:
Sibeliussalen, Snickarbacken 4, Stockholm
Scenkonstmuseet, Sibyllegatan 2, Stockholm
Centrumkyrkan, Götgatan 10, Flen
Västerås konserthus, Kopparbergsvägen 1, Västerås
Kungl. Musikhögskolan, Valhallavägen 105, Stockholm

Hemsida: pianovisions.se
E-post: info@pianovisions.se
Livestreaming & videoarkiv: pianovisions.se/play
Nyhetsbrev: pianovisions.se/nyhetsbrev
Följ Piano Visions:
facebook.com/pianovisions
instagram.com/piano_visions
pianovisions.se/youtube

Produktion och konstnärlig ledning:
Johan Sandback & Stefan Bojsten
Ljudteknik/streaming:
Leonardo Wehlander och Anton Zachariadis
Produktionsassistenter: Olga Tomilina, Matilda Lindholm, Miriam Jablonska Hårdeman, Sandra Leja Bojsten, Alexander Zachariadis, Tore Bojsten, Matoula Zachariadou
Programbokens texter: Matilda Lindholm, Miriam Jablonska Hårdeman, Johan Sandback och Stefan Bojsten
Framsidas bild: "Aegis" av Penny Putnam och Shauna Holiman (www.pianoasart.com)
Instrument Stockholm: Steingraeber & Söhne Semi-Concert
Grand D-232 Pianotekniker: Tore Persson, Jonathan Braekhus Barksell och Joel Sahlin
Instrument Flen: Yamaha C7
Pianostämmare: Ove Jonsson

Copyright © Piano Visions - andra upplagan oktober 2026

David Huang

Lördag 10 oktober 2026, kl 16.00: Centrumkyrkan i Flen

Söndag 11 oktober 2026, kl 16.00: Sibeliusalen, Stockholm

"Homages" är en konsert där musik från olika tider och uttryck möts i ett levande samtal. Bach, Debussy, Mehldau och Andrea Tarrodi speglar, kommenterar och lyssnar till varandra genom pianots rika klangvärldar. En central punkt i programmet är uruppförandet av Tarrodis nyskrivna pianostycke. Hennes musik vävs samman med bildkonst genom projektioner av filmaren David Tarrodi i ett unikt samarbete, där ljud och rörlig bild skapar en suggestiv och stämningsskapande helhet.

"Crystallites" för solopiano skrevs 2012. "Kris-talliter" är kristaller som är så små att deras egenskaper inte ens kan bestämmas med mikroskop. Andrea Tarrodi: "När jag skrev stycket tänkte jag mig snökristaller som faller, som vid första anblick ser likadana ut allihop. Men zoomar man in ser man att de var och en har sin egen struktur. Stycket har också en slags fallande form. Det börjar i ett väldigt ljust register och faller successivt allra längst ned i pianots lägsta register. Stycket avslutas sedan med en kort coda – några enstaka snöflingor som blivit kvar däruppe, frusit fast..."

I **Twelve Pieces for Piano** skildrar Tarrodi årets tolv månader i lika många korta stycken. Idén har föregångare i Fanny Mendelssohns pianosvit *Das Jahr* och i Tjajkovskijs *Årstiderna*. Klangligt har musiken snarare jämförts med Ravels pianomusik, som *Jeux d'eau*, *Miroirs* och *Gaspard de la nuit*. Den är skimrande och lättrorlig och präglas av ett starkt intresse för klang och färg. Samtidigt rymmer den mörkare stämningar, inte minst i "December".

Pianostycket **"En dag i Stockholm"** är särskilt komponerat för den här konserten – ett möte mellan konstarternas olika uttryck. Andrea Tarrodi: "Verket är en hyllning till min hemstad och inspirerat av tre kända melodier som alla handlar om staden: 'En gång i Stockholm' och 'Sakta vi gå genom stan' med Monica Zetterlund samt 'Stockholmsmelodi' av Evert Taube. Jag har tagit fragment av dessa tre låtar och byggt ny musik av dem. Jag har också inspirerats av Stockholms gator och kyrkornas klockklanger."

I **Das Wohltemperierte Klavier II** samlar Johann Sebastian Bach 24 preludier och fugor i alla dur- och molltonarter. Preludierna ger utrymme för fantasi och musikalisk frihet, medan fugorna visar Bachs mästerliga kontrapunktiska hantverk. Preludiet i g-moll är mörkt och melankoliskt med ett långsamt flöde och dissonanta förhållningar. Fugan är stram och koncentrerad, men döljer också en lekfullhet där Bach tänjer på reglerna i kontrapunkten.

I **After Bach** möter jazzpianisten och kompositören Brad Mehldau Johann Sebastian Bachs musik genom sina egna kompositioner. Med utgångspunkt i *Das Wohltemperierte Klavier* skapar Mehldau musik som både inspireras av och samtalar med Bach.

Claude Debussys **Pour le piano** publicerades 1901 och uruppfördes året därpå. Verkets tre satser – *Prélude*, *Sarabande* och *Toccata* – bär namn som för tankarna till barocken och de danssviter som förknippas med J.S. Bach. Den inledande *Prélude* är energisk och virtuos, fylld av kraft och rörelse. *Sarabande* följer som en stillsam mittpunkt. Debussy beskriver satsen med orden *Avec une élégance grave et lente* – med en allvarsam och långsam elegans. Som avslutning följer *Toccata* – en bländande och intensiv final, där Debussys tekniska och musikaliska krav ställs på sin spets. *Pour le piano* förenar på så vis en blick mot musikhistorien med Debussys högst personliga och nyskapande klangvärld.

Program:

Andrea Tarrodi

Crystallites

12 Pieces for Piano

En dag i Stockholm – uruppförande

Videoprojektioner av David Tarrodi

- Paus -

Johann Sebastian Bach

Preludium och fuga i g-moll ur DWK II

Brad Mehldau

After Bach: Ostinato

Claude Debussy:

Pour le piano

1. Prélude, 2. Sarabande, 3. Toccata

David Huang fick sitt nationella genombrott efter att ha tilldelats Solistpriset 2014, Sveriges mest prestigefyllda utmärkelse för klassiska musiker. Redan två år tidigare, 2012, skrev han historia som den första svenska pianisten att vinna en pianotävling i Ryssland, då han tog första pris vid Vera Lothar-Shevchenko International Piano Competition. Dessa framgångar markerade starten på en snabbt växande karriär, och kort därefter utsågs han till Artist in Residence vid Sveriges Radio P2, där han etablerade sig som en av sin generations mest särpräglade konstnärliga röster.

David Huang är känd för sitt djupt personliga och emotionellt laddade musicerande och framträder regelbundet med ledande symfoniorkestrar och på konsertscener runt om i Europa. Hans repertoar är bred och rör sig mellan den klassiska kanonen och samtida musik, med ett särskilt fokus på nära och långsiktiga samarbeten med nu levande tonsättare.

Med ett starkt engagemang för att utveckla och förnya formerna för hur klassisk musik presenteras grundade Huang konsertserien Förstaparkett 2016, där kammarmusik på hög nivå framförs i intima och okonventionella miljöer. Initiativet ledde vidare till att han 2018, tillsammans med dirigenten Christian Karlsen, var med och grundade Gränslandet – Symfonisk Fest, i dag en av Sveriges ledande klassiska musikfestivaler med

särskilt fokus på att nå nya och yngre publikgrupper.

Hans internationella verksamhet inkluderar omfattande Europaturnéer och framträdanden på några av världens mest framstående konsertscener, däribland Elbphilharmonie i Hamburg, Musikverein i Wien och Concertgebouw i Amsterdam.

Andrea Tarrodi är en av Sveriges mest uppskattade nu verksamma kompositörer. Hennes verk framförs återkommande i Sverige och runt om i världen, bland annat i Royal Albert Hall vid BBC Proms 2017, Berliner Philharmonie, Wiener Musikverein och Barbican Centre i London. År 2018 belönades Tarrodis CD "String Quartets" framförd av Dahlkvistkvartetten med en Grammy för årets bästa klassiska album. Tarrodis musik har också presenterats flera gånger på Östersjöfestivalen.

David Tarrodi är filmregissör och fotograf. Hans dokumentär- och porträttfilmer har ofta nära anknytning till musik, exempelvis dokumentärserien "Människan och musiken" (Konserthuset) och "Filmen om Esbjörn Svensson" (SVT). Tarrodi skapar även synkroniserade videoverk för liveframträdanden, bland annat till Olivier Messiaens Poèmes pour Mi i Berwaldhallen.



Andrejs Osokins

Torsdag 29 oktober 19.00: Västerås

Lördag 31 oktober 16.00: Flen

Söndag 1 november 16.00: Sibeliusalen, Stockholm

Andrejs Osokins bjuder på ett drömprogram för alla pianoentusiaster, med några av de mest älskade och pianistiskt utmanande verken i pianolitteraturen – Beethovens storskaliga och dramatiska "Appassionata" före paus och Ravels demoniskt färgsprakande pianopoem "Gaspard de la nuit" som avslutning. Men kvällens musikaliska färd gör dessutom besök hos Brahms mörkt romantiska fyra ballader och Pēteris Vasks tragiska men hoppfulla miniatyrrekviem "Eine kleine Nachtmusik".

Program:

Johannes Brahms (1833–1897)

Fyra ballader för piano, op. 10

Nr 1 i d-moll ("Edward"). Andante

Nr 2 i D-dur. Andante

Nr 3 i h-moll (Intermezzo). Allegro

Nr 4 i H-dur. Andante con moto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Pianosonat nr 23 i f-moll, op. 57

("Appassionata")

I. Allegro assai

II. Andante con moto

III. Allegro ma non troppo – Presto

-Paus-

Pēteris Vasks (f. 1946)

Eine kleine Nachtmusik

Maurice Ravel (1875–1937)

Preludium i a-moll

Gaspard de la nuit

I. Ondine

II. Le Gibet

III. Scarbo

Johannes Brahms fyra ballader, op. 10, komponerades 1854 och hör till hans tidiga pianoverk.

Det är lyriska och uttrycksfulla stycken, där Brahms utforskar pianots möjligheter med stor känsla för både form och klang.

Den första balladen är den enda som har en litterär förlaga och inspirerades av den skotska dikten Edward. Dikten berättar en gruvlig historia om hämnd, bedrägeri och mord i en medeltida kungafamilj. Edward talar med sin mor och avslöjar så småningom att han har dödat sin far. Modern framstår först som svag, maktlös och ovetande, men gradvis står det klart att det är hon som har manat sonen till ildådet.

Ludwig van Beethovens pianosonat nr 23 i f-moll, op. 57 "Appassionata" hör till de mest berömda pianosonaterna från hans mellanperiod. Första utgåvan är från 1807 och Beethoven tillägnade sonaten vännen och cellisten greve Franz Brunswick. Appassionatan anses vara en av Beethovens mest tekniskt avancerade sonater och innehåller både virtuositet och stort känslomässigt musikaliskt drama.

Den lettiske tonsättaren Pēteris Vasks (f. 1946) är en av Baltikums mest uppmärksammade samtida tonsättare. Hans musik rymmer både lyrik och dramatik, ofta med inslag av lettisk folkmusik och starka harmoniska kontraster. Eine kleine Nachtmusik, från 1978, är ett verk präglad av minnet av tidigare epokers tragedier,



Andrejs Osokins är en lettisk pianist med internationell lyskraft som hyllats för sitt eleganta virtuoseri och sin breda, uttrycksfulla klangpalett. Priser i många av världens mest prestigefyllda pianotävlingar – Arthur Rubinstein International Competition och Leeds International Competition, för att nämna några – har öppnat dörrarna till de stora salarna i Europa som Berlinfilharmonin och Royal Festival Hall i London. Osokins har spelat in flera album med musik av bland andra Liszt, Schumann, Debussy och Gershwin, liksom egna kompositioner. Hans album *Two Worlds* nominerades i fyra kategorier till Opus Klassik Award, däribland “Årets bästa instrumentalist”. Som en passionerad förespråkare för samtida musik samarbetar han nära med tonsättare i skapandet av ny pianorepertoar. Utöver soloverk har Andrejs Osokins även uruppfört två pianokonsserter som tillägnats honom.

men också av en stillsam tro på mänskligt hopp. Titeln, lånad från Mozart, får här en smärtsamt ironisk innebörd. Lettiska melodiska traditioner möter den medeltida sekvensen *Dies irae* – en mörk och gripande nattmusik som också kan höras som ett anspråkslöst rekviem. Ravels *Preludium i a-moll* (1913) komponerades från början som ett stycke som skulle spelas av sökande till Pariskonservatoriet under ett prima vista-prov. I programmet fungerar stycket i linje med sitt namn som ett preludium till konsertens avslutande verk.

Maurice Ravels *Gaspard de la nuit* består av tre pianostycken inspirerade av dikter ur Aloysius Bertrands samling av mörka, medeltidsinspirerade berättelser och dikter. Ravel ville med

verket tänja på pianots tekniska möjligheter och skapa musik som överträffade det virtuosa i Balakirevs verk *Islamey*.

I *Ondine* möter vi en förförisk vattennymf som lockar en dödlig till sitt rike under sjön. Le Gibet är en mörk och stillastående vision av en hängd kropp i solnedgången, ackompanjerad av en avlägsen, envist klingande klocka. I *Scarbo* förvandlas natten till en mardröm när en spöklik dvärg hemsöker berättaren. Hans skratt hörs i ett mörkt hörn, hans naglar skrapar mot väggen och han faller från taket för att rulla runt på golvet. Ju längre natten går, desto större blir han, tills han liknar ett ”gotiskt kyrktorn, mellan mig och månen” – för att sedan plötsligt försvinna spårlöst i mörkret.

Matti Hirvonen & Stina Ekblad

Lördag 28 november 16.00: Flen

Söndag 29 november 16.00: Scenkonstmuseet, Stockholm

"Notskriftens tusenfotingar rör sig" – Pianisten Matti Hirvonen bjuder tillsammans med skådespelerskan Stina Ekblad på ett program där piano-musik och lyrik vävs samman. Temat är dikter som utforskar musiken, och musik som har inspirerat poesin. I ett lyhört växelspel får vi höra texter av Tranströmer, Diktonius, von Schoultz samt läsning ur Kalevala, sida vid sida med pianostycken av Schumann och Sibelius.

Program:

Lyrik: Tranströmer, Diktonius, von Schoultz
samt läsning ur Kalevala.

Musik:

Robert Schumann

Dauidsbündlertänze

1. Lebhaft (Mit einem musikalischen Motto von Clara Wieck)
2. Innig
3. Mit Humor (Schneller im Verlauf)
4. Ungeduldig
5. Einfach
6. Sehr rasch
7. Nicht schnell
8. Frisch
9. Lebhaft
10. Balladenmäßige. Sehr rasch
11. Einfach
12. Mit Humor
13. Wild und lustig
14. Zart und singend
15. Frisch
16. Mit gutem Humor – geht direkt über in:
17. Wie aus der Ferne (enthält eine Reprise von Satz Nr. 2)
18. Nicht schnell

Jean Sibelius

Ur Impromptus op 5

Ur op 24 Romanze

Ur Pensées lyriques op 40

Op 67 Sonatin nr 1 i fiss-moll

Ur 13 stycken op 76

Robert Schumann komponerade de 18 pianostyckena i Davidsbündlertänze år 1837, mitt under den intensiva kärlekshistorien med Clara Wieck. Efter en lång period av separation och motstånd från Claras far kämpade paret för att få gifta sig. I ett brev till Clara beskriver Schumann själv musiken som fylld av bröllopstankar och förknippar verket med en Polterabend – den traditionella festkvällen före ett bröllop. Men bakom den festliga associationen ryms också oro, längtan, lekfullhet och vemod.

Clara finns närvarande inte bara som inspirationskälla, utan också genom sin egen musik. Det första styckets inledande motiv är hämtat från hennes femte mazurka ur Soirées musicales, op. 6. I den ursprungliga utgåvan markerade Schumann citatet med orden "Motto von C. W.". Titeln Davidsbündlertänze, som kan översättas till Davidsförbundets danser, syftar på ett fiktivt konstnärssällskap som Schumann själv skapade. Förbundets medlemmar bekämpar filistrarna – de trångsynta krafter som i Schumanns föreställningsvärld stod i vägen för konstens frihet och förnyelse. Bland de centrala gestalterna finns Florestan och Eusebius, som representerar två sidor av Schumanns personlighet: Florestans passionerade energi och dramatiska utbrott kontrasteras mot Eusebius drömmande, lyriska och eftertänksamma natur. Den första utgåvan publicerades under namnen Florestan och Eusebius i stället för Schumanns eget.

Jean Sibelius skrev en omfattande mängd musik för solopiano, men är trots detta inte särskilt känd för sin pianomusik. De sex impromptuna (?) op. 5 komponerades 1893, ungefär samtidigt som hans tidiga orkesterverk Kullervo (1892) och Kareliasviten (1893). I dessa pianostycken möts mörka, eftertänksamma stämningar och livfulla, lekfulla uttryck.

Op. 76 består av tretton pianominiatyryr, komponerade mellan 1911 och 1919. Här ryms en stor variation av karaktärer och stämningar, från virtuosa och lekfulla stycken till mer lyriska och eftertänksamma uttryck. Tillsammans visar de den poetiska känslighet och mångsidighet som präglar Sibelius pianomusik.



Pianisten Matti Hirvonen är en av Skandinavians mest etablerade pianister med kammarmusik och romanskonst som en stor del av verksamheten vid sidan av solokarriären. Matti Hirvonen gästär regelbundet europeiska festivaler och scener som Musikverein i Wien, Concertgebouw i Amsterdam och Laeiszhalle i Hamburg med artister som Nina Stemme, Hillevi Martinpelto, Miah Persson, Håkan Hagegård och Peter Mattei för att nämna några. Matti Hirvonen har varit professor i ackompanjemang på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, Norges musikhögskola, Royal College of Music i London och arrangerar återkommande kurser i ackompanjemang vid Juilliard School i New York. År 2014 tilldelades han den kungliga medaljen Litteris et Artibus.

Skådespelerskan Stina Ekblad hör till de mest folkkära artisterna i Sverige, född i Finland och utbildad i Danmark. Hon har varit verksam vid Dramaten i Stockholm i över två decennier och har även en lång karriär inom radio, tv och film med många minnesvärda rollkaraktärer. Stina Ekblad är ofta verksam som recitatör, gärna vid konserter tillsammans med musiker. Hennes självbiografi "Här brusar strömmen förbi" gavs ut 2020.



Bobo Stenson

Lördag 6 februari 2027 kl. 16.00: Flen

Söndag 7 februari 2027 kl. 16.00: Sibeliussalen, Stockholm

Musikalisk rymd och melodisk lyrik präglar denna konsert med en av den svenska jazzens allra största ikoner. I Sibeliussalens finstämda akustik bjuder Bobo Stenson in publiken till en personlig resa vid vår Steingraeber-flygel. Förvänta dig en intim kväll där gränserna mellan nordisk jazz, latinamerikanska toner och konstmusik suddas ut.

Bobo Stenson har vikt sitt liv åt jazz och improvisation, men hans rötter i den klassiska musiken är djupa. Som ung studerade han klassiskt piano i 15 år för tonsättaren och professorn Werner Wolf Glaser. Hans klangmedvetenhet och solida tekniska grund – som han genom livet underhållit genom att spela verk av bland andra J.S. Bach – präglar hans unika förhållningssätt till solopianots möjligheter.

För Stenson är en solokonsert aldrig en förutbestämd lista med stycken. Konserten skapas i stunden, där han obehindrat låter musiken växa fram i stora organiska bågar.

– Jag tänker inte ut allt i förväg, utan försöker göra en helhet, en musikalisk båge. Jag har några fasta hållpunkter och binder ihop det i stunden, förklarar han.

Under kvällens två set rör sig repertoaren gränslöst mellan olika genrer. Publiken bjuds på allt från Duke Ellington till den latinamerikanska traditionen med kompositörer som argentinaren Ariel Ramírez och kubanen Silvio

Rodríguez. Även konstmusik står för några av hållpunkterna, bland annat en tolvtonspsalms av tonsättaren Sven-Erik Bäck och ett stycke ur Leoš Janáček:s svit “På en övervuxen stig”.

Att spela helt solo erbjuder både andra utmaningar och andra möjligheter än samspelet i hans internationellt hyllade trio. Där är det inte fråga om piano med komp. Trion är med hans egna ord snarare “tre likvärdiga röster där alla kan komma med sitt”.

– Den stora utmaningen med solopiano är ju att man är ensam, konstaterar han krasst. Man får inte någon input från de andra. Man måste hela tiden stå för all energi själv och täcka upp för rytm och bastoner.

Samtidigt innebär frånvaron av medmusiker en total konstnärlig frihet över klangerna, tempot och dynamiken. Vi kan förvänta oss ett intimt och koncentrerat tillstånd – en upptäcktsfärd där Stenson, med sitt mjuka anslag och stora lyhördhet, har publiken som enda medresenär.





Om Bobo Stenson

Bo Gustav "Bobo" Stenson föddes 1944 i Västerås och började redan vid sju års ålder spela piano. Han fick klassisk pianoundervisning, men intresset för jazz väcktes under de tidiga tonåren genom hans trumspelande bror. I hemstaden Västerås spelade Stenson tidigt i olika grupper med musiker som Lars Färnlöf och Sven-Åke Johansson. Därefter tog Börje Fredriksson in honom i sin kvartett, där även Palle Danielsson och Fredrik Norén senare ingick.

Efter avslutade gymnasiestudier tillbringade Stenson en kort tid i Paris, där han bland annat spelade på jazzklubben Blue Note tillsammans med Manfred Schoof och Gunter Hampel. Efter hemkomsten började han studera musikvetenskap, men avbröt studierna för att i stället helt ägna sig åt en professionell musikerkarriär. Han turnerade i Tyskland tillsammans med Palle Danielsson och Rune Carlsson och spelade med gästsolisterna Benny Bailey och Dexter Gordon.

Under 1970-talet spelade Stenson i trioformat med Arild Andersen och Jon Christensen, som senare utökades till en kvartett med Jan Garbarek. År 1970 grundade han dessutom gruppen Rena Rama tillsammans med Bengt Berger och Palle Danielsson. Gruppen, där även Lennart Åberg ingick, hämtade inspiration från Afrika, Indien och Balkan och kom att existera i tjugio år.

Från slutet av 1980-talet spelade Stenson i Charles Lloyds kvartett, och han har även samarbetat med bland andra Stan Getz, Tomasz Stańko och Lars Danielsson. Hans egen *Bobo Stenson Trio* har funnits i flera decennier. I trion ingår Anders Jormin på bas och Jon Fält på trummor.

Stenson invaldes som ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien 2005 och tilldelades året därpå medaljen Litteris et Artibus.

Mariam Batsashvili

Torsdag 11 mars 2027, kl 19.00: Västerås

Lördag 13 mars 2027, kl. 16.00: Flen

Söndag 14 mars 2027, kl 16.00: Sibeliussalen, Stockholm

Pianots hela känslomässiga och virtuosa register står i centrum för Batsashvilis konsertprogram. Chopins heroiska polonäs i Ass-dur präglas av rytmisk kraft och majestätisk elegans. Rondo capriccioso av Mendelssohn växlar mellan lyriska melodier och lekfull virtuositet. Beethovens Appassionata bjuder på stormande dramatik och efter paus avslutas konserten med Liszts monumentala h-mollsonat.

Program:

Frédéric Chopin

Polonaise op. 53

Felix Mendelssohn

Rondo capriccioso op. 14

Ludwig van Beethoven

Pianosonat nr 23 i f-moll op. 57

(“Appassionata”)

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo - Presto

- Paus -

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasi i d-moll, K. 397

Franz Liszt

Pianosonat i h-moll, S 178

Chopin levde större delen av sitt vuxna liv i exil i Paris, och hans polonäser kom att bli ett sätt att bevara och uttrycka längtan efter hemlandet. Polonäsen i Ass-dur, op. 53 komponerades 1842 och är kanske den mest berömda av Chopins polonäser. Verket har kommit att kallas för “Héroïque”, ett namn Chopin själv inte gav stycket men som uppstått alltefter-som polonäsen med tiden blivit en symbol för den polska andan, för frihetslängtan och motståndskraft. Chopins musik fick också en särskild betydelse under den tyska invasionen 1939 då hans polonäser användes i polsk radio som ett uttryck för nationellt motstånd.

Rondo capriccioso är ett av Felix Mendelssohns mest omtyckta pianostycken. Verket inleds med ett drömskt och sångbart andante, och följs av ett mer virtuost presto. Från början bestod verket endast av Presto-delen, som Mendelssohn 1828 komponerade som en fristående etyd. Två år senare återvände han till stycket på önskemål av den unga pianisten Delphine von Schauroth, som han vid denna tid uppvaktade, och omarbetade det till det Rondo capriccioso vi känner idag. I ett brev till sin syster Fanny i juni 1830 beskriver han med glimten i ögat hur han hade ”kokat ihop” verket på nytt och tillsatt ”säs och svamp”.

Ludwig van Beethovens pianosonat nr 23 i f-moll, op. 57 “Appassionata” hör till de mest berömda pianosonaterna från hans mellanperiod. Första utgåvan är från 1807 och Beethoven

tillägnade sonaten vännen och cellisten greve Franz Brunswick. Appassionatan anses vara en av Beethovens mest tekniskt avancerade sonater och innehåller både virtuositet och stort känslomässigt musikaliskt drama. (Samma som i Andrejs eller gör vi annorlunda?)

D-moll är en tonart som hos Mozart ofta förknippas med hans mest allvarliga och uttrycksfulla musik, till exempel hans Requiem och Don Giovanni. Fantasin i d-moll skrevs omkring 1782, kort efter att Mozart lämnat Salzburg och etablerat sig i Wien. Det var en period av stor konstnärlig utveckling och personlig frihet, men också en tid då han på djupet återupptäckte barockens musik. Hos Mozart förenades den fria improvisationen och fantasin med den kontrapunktiska tekniken – som tydligt kan anas i fantasin i d-moll.

Mozart färdigställde aldrig fantasin och originalmanuskriptet finns inte bevarat. I takt 97 upphör musiken vid ett ofullbordat ögonblick; på ett dominantseptimackord under en fermat. Kanske hann Mozart aldrig komponera färdigt, kanske var fantasin ursprungligen tänkt som en

inledning till något annat. Just denna ovisshet är en del av verkets uttryck. Istället för en tydlig avslutning lämnar Mozart oss med en fråga.

Franz Liszts pianosonat i h-moll räknas idag som ett av pianolitteraturens stora mästerverk, men när den kom väckte den starka och motstridiga reaktioner. Kritikern Eduard Hanslick avfärdade den med orden: ”Den som har hört detta och tycker att det är vackert är bortom all räddning”, medan Richard Wagner var full av beundran.

Liszt färdigställde sonaten 1853 och tillägnade den Robert Schumann, som i sin tur tidigare hade tillägnat Liszt sin Fantasie i C-dur, op. 17. När Clara Schumann fick se manuskriptet beskrev hon musiken som ”bara ett blint oväsen”. Sonaten uruppfördes i Berlin 1857 och möttes även då av häftiga reaktioner. Verkets radikala form och tekniska svårigheter gjorde att det dröjde innan det etablerade sig på konsertscenen. Idag är sonaten däremot ett av de mest älskade och framförda verken i pianorepertoaren – ett verk där Liszt på ett banbrytande sätt förenar dramatik, lyrik och virtuositet.

Mariam Batsashvili fick sitt internationella genombrott när hon 2014 vann den prestigefyllda Franz Liszt Piano Competition i Utrecht. Sedan dess har hon etablerat sig som en efterfrågad pianist på den internationella konsertscenen och gjort sig särskilt uppskattad för sin raffinerade klangkänsla och sina poetiskt genomtänkta tolkningar. Hennes förmåga att förena teknisk briljans med musikalisk närvaro – egenskaper som också förknippas med Franz Liszts eget pianospel – har gjort henne till en särskilt uppmärksam uttolkare av Liszts musik.

Batsashvili har framträtt i några av Europas främsta konserthus, däribland Concertgebouw i Amsterdam, Wigmore Hall i London, Elbphilharmonie i Hamburg och Philharmonie Berlin. Hon har också samarbetat med orkestrar som Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra och Brussels Philharmonic. Som BBC New Generation Artist 2017–2019 gjorde hon bland annat framträdanden vid BBC Proms och Cheltenham Festival. Hennes debutalbum, Chopin & Liszt, gavs ut av Warner Classics 2019, följt av Romantic Piano Masters 2022. Ett nytt album planeras till början av 2027.



Anders Kilström

Lördag 8 maj 2027, kl 16.00: Flen

Söndag 9 maj 2027, kl 16.00: Stockholm

Fantastiska fantasier får inrama aftonens konsert. Inleder gör Mozarts mörka, operamässiga c-mollfantasi, och ett kärleksjublande C-durbrus, signerat R. Schumann, får avsluta en poetisk pianoafton. Populära Björken och Granen som ett intermezzo från finska skogar innan Beethoven och kanske världens mest kända pianosonat "quasi una fantasia" glider in i programmet. Udda överraskningar blir Sayguns sonatina och Jan Sandströms musikaliska gravtext.



Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasie c-moll K. 475

Jean Sibelius

ur op. 75: Björken och Granen

Impromptu op. 5 nr 5, h-moll

Ludwig van Beethoven

Sonat op. 27 nr 2 i ciss-moll

("Mänsskenssonaten")

I. Adagio sostenuto

II. Allegretto

III. Presto agitato

-Paus-

Ahmed Adnan Saygun (1907 -1991)

Sonatina op. 15

Allegro - Adagio con moto - Horon

Jan Sandström (f. 1954)

Nocturne Epitafio (1990)

Robert Schumann

Fantasi i C-dur op. 17

I. Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

II. Mäßig. Durchaus energisch

III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

Kvällen börjar med Mozarts c-mollfantasi. En stor improvisation, ett verk utan trygg hemkomst, bara rörelse mellan kontraster, mellan stillhet och utbrott. Man kan ana en längtan efter något som ständigt glider undan, ett tema som kommer att följa oss genom konserten.

Sibelius träd är små karaktärsstycken som blir en spegel av känslan för tillhörighet, av att stå kvar när allt förändras. Sibelius hade en djup panteistisk syn på naturen som helig och brukade tala om att träden talade till honom. Impromptu nr 5 är i mer impressionistisk stil men helt i Sibelius personliga, helt nordiska anda.

Beethoven gav själv sin sonat op 27 nr 2 namnet Sonata quasi una fantasia – en sonat i form av en fantasi. Namnet "Mänsskenssonaten" fick den av den tyske poeten Rellstab, som beskrev den första satsen som en dyster scen över vatten. Beethoven gav den aldrig detta namn, och därför har titeln varit mycket omstridd. Något romantiskt månsken är det nog knappast fråga om - snarare en allvarlig klagan, kanske rentav spöklik. Franz Liszt kallade den korta andra satsen "en blomma mellan två avgrunder". Tyn-gdpunkten ligger ändå i den tredje satsen som är ett totalt otyglat uttryck för känslor. Hela sonaten är huvudsakligen märkt piano eller pianissimo men med sforzati och plötsliga crescendos som kontraster.

Vi korsar Bosporen. Ahmed Adnan Saygun var en av de första turkiska tonsättarna som på allvar förenade västerländsk konstmusik med turkisk folkmusik. Hans formativa år präglades av Mustafa Kemal Atatürks förvandling av Turkiet från Ottomanska imperiet till en sekulär republik baserad på västerländska ideal och värderingar. Hans Sonatina bygger ett hem av två traditioner, likt exempelvis Bartók i Ungern och Sibelius i Finland. Första satsen är i en klassisk sonat-allegroform som väver in kromatik och pentatonik i en tät form. Andra satsen är en djupt uttrycksfull klagande sång. Tredje satsen, Horon, är en hetsigt drivande dans med ursprung från Svartahavsregionen i Turkiet. Hela satsen är skriven i den asymmetriska aksakrytmen, och är en syntes mellan modernism och nationell anda.

Jan Sandströms Nocturne, skriven 1990 till Anders Kilström, bygger på ett poem av poeten Libero de Libero. Ett kort stycke inspirerat av denna dikt som är utformad som en gravtext, en epitaf, och avslutas, ”släpp hästarna lösa, att beta detta gräs”.

Robert Schumanns Fantasi i C-dur är ett av den romantiska pianolitteraturens främsta verk. Schumann komponerade verket 1836-1838, då han befann sig i en djup personlig kris och första satsen kan beskrivas som ett kärleksbrev till hans blivande hustru, Clara Wieck, som han vid denna tid tvingades leva separerad från. Den ursprungliga titeln på de tre satserna var Ruinen, Trophäen, Palmen och publicerades till invigningen av Beethovenmonumentet i Bonn

som man samlade pengar till. Senare gavs den ut som Fantasi i C-dur och tillägnades Franz Liszt som var den absolut största donatorn till monumentet i Bonn. Liszt tillägnade senare sitt största verk h-mollsonaten till Schumann. Schumann gav fantasin ett motto från Friedrich Schlegel:

*Durch alle Töne tönet
Im bunten Erdentraum
Ein leiser Ton gezogen
Für den, der heimlich lauschet.*

De tre satserna anspelar på sonatform men liksom Liszt i sin h-mollsonat löser Schumann upp den formella strukturen för att skapa en otrolig improvisatorisk frihet. Clara-temat som går igenom hela verket hörs direkt i första satsens inledande fallande oktaver. Musiken är en blandning av intimitet och storslagenhet. Mittpartiet Im Legendenton skapar en egen berättelse. I slutet av den första satsen finns ett citat av en Beethovenfras från sångcykeln *An die ferne Geliebte*: Texten i denna passage är: ”ta då emot dessa sånger, kära, som jag sjunger för dig”.

Den andra satsen är en storslagen marsch full av majestätisk glädje och av punkterade rytmer, något som ställer stora krav på pianisten och som gjort denna sats beryktad. Schumann avslutar ömsint och intimt, tredje satsen blir till en sång utan ord. Här är stormen och passionen borta men finns ändå kvar på något sätt. Codan, slutet, är en extatisk förklaring, gradvis ökande i tempo, innan den drar sig tillbaka till ett Adagio och tre dämpade C-durackord, fridfulla men ändå färgade av sorg.

Pianisten Anders Kilström är verksam som solist, kammarmusiker och pedagog. Han har framträtt med framstående dirigenter och konserterat över hela världen. Sedan 2004 är Kilström professor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han har hållit masterclasses internationellt och framöver väntar inbjudningar från bland annat Lisztakademin och Juilliard School. Som kammarmusiker har Kilström samarbetat med sångare som Bryn Terfel, Barbara Hendricks och Anne Sofie von Otter. Inom den samtida musiken är Kilström sedan 1989 pianist i KammarensembleN, där han bland annat har framträtt som solist i John Cages Konsert för preparerat piano. Sin grundläggande utbildning fick Kilström för Gunnar Hallhagen vid Kungliga Musikhögskolan med solistdebut 1986. Därefter fördjupade han sina studier för Tatiana Nikolajeva, György Sebök och Colette Zérah, samt vid Banff Centre i Kanada.

Masterclass i Milsteinsalen

I Piano Visions masterclass-serie som arrangeras i samarbete med KMH möter publiken konsertseriens pianister i en undervisningssituation tillsammans med pianostudenter.

Masterclassen ägnas åt undervisning och samtal om verken som spelas. Konsertseriens pianister är ofta även verksamma rutinerade pedagoger som här leder evenemanget med samtal om musikens innehåll och instruerar i klangbehandling och teknik.

Tack vare noter i storbilsformat på väggen och närhet till flyglar och pianister får publiken möjlighet att enkelt följa med i den musikaliska verkstaden. Som publik kan man komma och gå som man önskar under masterclassens lektioner.
Fritt inträde!

Masterclasses säsongen 2026/2027

Fredag 30 oktober 2026 16.00: **Andrejs Osokins**

Fredag 27 november 2026 16.00: **Matti Hirvonen & Stina Ekblad**

Fredag 12 mars 2027: **Mariam Batsashvili**

Säsongens masterclasses arrangeras med stöd av Annika och Gabriel Urwitz' Stiftelse.

Masterclass i Milsteinsalen, januari 2023. Zlata Chochieva undervisar Electra Oikonomi



Medlemskap i Piano Visions

**Var med och bidra till pianospelets fortlevnad och utveckling!
Våra medlemmar är en stor hjälp när vi driver och utvecklar föreningen
Piano Visions pedagogiska verksamhet och konsertserier.**

Som medlem får du:

- Direkt tillgång till Piano Visions livestream och videoarkiv där du kan titta på många konserter, masterclasses och klipp från tidigare evenemang i våra konsertserier!
- Förmånligare biljettpriser på Piano Visions konserter.

Bli medlem nu!

Skanna QR-koden med din mobil eller besök

pianovisions.se/stod-piano-visions

Som medlem bidrar du med valfritt belopp, lägst 100 kr/år.



Stöd Piano Visions – direkt donation

**Du kan alltid hjälpa Piano Visions verksamhet med en direkt donation
– både små och stora bidrag är av stort värde.**

Att stödja Piano Visions:

- är ett sätt att säkerställa konstnärlig kvalitet, nytänkande och tillgång till musikupplevelser med pianister i världsklass.
- är ett sätt att stötta vår pedagogiska verksamhet för barn och ungdom med projekt som kan leda till ett liv med konst och musik.
- är en investering i konstarten pianospel, där varje insats bidrar till att bevara och förmedla den klassiska pianomusikens unika repertoar till en bredare publik.
- kan vara en delaktighet och gemenskap i Piano Visions arbete med olika evenemang kring pianospelet.

Bidrag upp till 20 000 kr kan skickas till: Swish: 123 361 88 65 eller Plusgiro: 731257-2

För bidrag över 5 000 kr erbjuder vi bl.a.:

- ditt namn som givare i vår programbok.
- välj din VIP-plats i konsertsalen innan bokningen öppnar.
- Piano Visions Play med konserter och masterclasses sedan 12 år tillbaka.

Vill du bidra med ett högre belopp får du gärna kontakta oss för en diskussion kring bidraget.



123-361 88 65

Vänföreningen i Flen

Vänföreningen arrangerar tillsammans med Piano Visions konserterna i Flen, och är också en förutsättning för samarbetet med Flens kommun och dess kulturskola. Föreningen har ett 100-tal medlemmar som är stommen i traktens mycket musikintresserade publik.

Läs mer och bli medlem: **pianovisions.se/flen**

Piano Visions för unga

Workshopserie för unga pianister

Piano Visions inbjuder unga pianister till ett unikt projekt där traditionellt pianospel möter konst och modern scenteknik. Under en serie träffar samarbetar en mindre grupp elever för att skapa och framföra ett experimentellt konsertprogram där musiken förstärks av visuella element och multimedia.



Deltagarna får arbeta med musikalisk gestaltning, kombinerat med praktiskt arbete med scentekniska verktyg. Eleverna utformar själva det visuella konceptet för sina stycken och får prova på att använda professionell mjukvara för ljus, video och bildmixning. Att blanda olika konstformer kan berika upplevelsen och skapar nya sätt att tolka och känna musiken, både för

pianist och publik. Arbetet leds av pianister och producenter från föreningen Piano Visions som bland annat driver konsertserien Pianomusik på Konstakademien.

“Spela och skapa med pianot”

Piano Visions driver sedan 2026 ett flerårigt pedagogiskt projekt för klassiskt pianospel i musik- och kulturskolor över hela Sverige där pianolärare på orten och deras elever deltar. Projektet stöds av Olle Engkvists Stiftelse och leds av Piano Visions producenter Stefan Bojsten och Johan Sandback.

Tanken är att alla som tycker om att spela piano och vill göra något extra med sitt spel är välkomna att delta i lektion och workshop med sitt pianostycke och spela på en gemensam konsert i slutet av dagen. I workshopen arbetar vi med klang, teknik och innehållet i musiken samt med poesi och bilder som referensmaterial.

Pianodagar säsongen 2026/2027:

5/11 Lunnevad

14/11 Linköping

21/11 Gävle

5/12 Kiruna

8/4 Helsingborg

Piano Visions Play

På Piano Visions Play livestreamas alla pianoaftnar från vår serie i Stockholm. Här finns också vårt videoarkiv med mängder av klipp, fullständiga pianoaftnar och masterclasses från föregående säsonger. Arkivet är fritt tillgängligt för abonnenter och medlemmar.

Abonnemang 12 månader: 350 kr
(gratis för medlemmar)

www.pianovisions.se/play



Nya konsertlokaler



Flen

Piano Visions och Vänföreningen i Flen är glada över den nya konsertscenen, **Centrumkyrkan** mitt i staden. Salen är ljus och rymlig med en attraktiv akustik och en elegant läktare.

Stockholm

Den vackra **Sibeliussalen** har sedan den pampiga huvudbyggnaden uppfördes 1896 varit en fest- och konsertsal. Under hela säsongen är salen navet för våra konserter i Stockholm.

Scenkonstmuseets konsertsal ligger i en av Stockholms unika byggnader från 1600-talet. Sedan 1979 har museet bevarat musikhistoriskt material och nu under 2000-talet även teater- och scenkonstsamlingar.



Västerås

Lilla salen i Västerås konserthus är den perfekta miljön för en pianoafton med 200 sittplatser, intim miljö och välklingande akustik.

Piano Visions tackar:

Kulturrådet, Barbro Oshers stiftelse Pro Suecia,

Olle Engkvists stiftelse, Annika och Gabriel Urwitz' stiftelse och Karl Otto Bonnier för stöd till konsertserien samt Kungl. Musikhögskolan, Wivan Nygård-Fagerudd – Finlands institut, Annika Gooch – Scenkonstmuseet, Roger Berggren – Centrumkyrkan i Flen och Christofer Ekströmer – Västerås konserthus för stor generositet och gott samarbete.

Konsserter & masterclasses

säsongen 2026/2027

David Huang

Lördag 10 oktober kl. 16.00, Flen

Söndag 11 oktober kl. 16.00, Stockholm

Andrejs Osokins

Torsdag 29 oktober kl. 19.00, Västerås

Fredag 30 oktober kl. 16.00, Masterclass, KMH

Lördag 31 oktober kl. 16.00, Flen

Söndag 1 november kl. 16.00, Stockholm

Matti Hirvonen & Stina Ekblad

Fredag 27 november kl. 16.00, Masterclass, KMH

Lördag 28 november kl. 16.00, Flen

Söndag 29 november kl. 16.00, Stockholm

Bobo Stenson

Lördag 6 februari kl. 16.00, Flen

Söndag 7 februari kl. 16.00, Stockholm

Mariam Batsashvili

Torsdag 11 mars kl. 19.00, Västerås

Fredag 12 mars, Masterclass, KMH

Lördag 13 mars kl. 16.00, Flen

Söndag 14 mars kl. 16.00, Stockholm

Anders Kilström

Lördag 8 maj kl. 16.00, Flen

Söndag 9 maj kl. 16.00, Stockholm

www.pianovisions.se

