

Unikt svenskt hammarklaver väcks till liv när pianisten **Tuija Hakkila** gästar Flen!

Pianoafton med Tuija Hakkila

Lördag 21 mars 2026 kl. 16:00

Församlingshemmet i Flen, Orrestagatan 8

Kom och hör klanger från olika tiders klaver: på ett Rosenwall-hammarklaver från 1830-talets Stockholm möts Mozarts sonat i C-dur och Schumanns fiss-mollsonat – ett möte mellan klassisk elegans och romantisk intensitet.



Efter paus tar den moderna flygeln vid med uruppförandet av Ville Raasakkas *The Roots swirling in the Soil*, följt av Sibelius naturstämningar och Saariahos skimrande *Delicato* och *Prélude*. Som glittrande final får vi höra tre av Debussys mest uppskattade pianokompositioner; *Den sjunkna katedralen*, *Flickan med linhåret* och *L'isle joyeuse*.

Ett historiskt instrument

Under konserten med Tuija Hakkila får publiken uppleva ett unikt möte mellan två epoker. Vid sidan av en modern flygel står ett sällsynt instrument: ett hammarklaver byggt i Stockholm av Pehr Rosenwall 1838 – under samma tid som Chopin och Schumann komponerade sin odödliga musik. Det är med stor sannolikhet Sveriges enda bevarade hammarklaver som fortfarande kan fylla en konsertsal med musik.



Instrumentbyggaren Dan Johansson väckte flygelns till liv igen 2019 med stor omsorg och tidstypiska material. Det mjuka rådjurskinnets på klubborna återskapar instrumentets vackra, spröda klang. Detta gör klaveret till mycket mer än ett historiskt hantverk; det är en inbjudan att uppleva 1830-talets musik precis så som den var tänkt att låta.

Ett ekologiskt uruppförande

Utöver det historiska klavermötet bjuder konserten på ett uruppförande av den finske kompositören Ville Aslak Raasakka (f. 1977), uppmärksammad för sin ekologiska inriktning. Hans musik baseras på miljöforskning och bioakustiska inspelningar och har tidigare framförts av bland andra BBC Symphony Orchestra.

Tuija Hakkila uruppför nu hans senaste verk *the Roots swirling in the Soil*. Raasakka beskriver själv kompositionen: "Denna komposition är ett syskonverk till min stråkkvartett *The trees are talking* (2025). Båda verken bygger på inspelningar med kontaktmikrofoner en meter ner bland stora trädrötter, samt ljud inifrån träden. Kompositionen gestaltar en upplevelse av accelererad tid, där vi kan höra rötterna växa och röra sig i jorden."



Om Tuija Hakkila

Tuija Hakkila är en av Finlands främsta konsertpianister, och sedan 1987 även professor i piano vid Sibelius-akademien i Helsingfors. Hakkila studerade själv vid Sibelius-akademien innan hon fortsatte sina studier på konservatoriet i Paris. Under sin mycket aktiva karriär har Tuija



framträtt som både solist och kammarmusiker på scener i hela världen. Hon gästar dessutom flitigt masterclasses runt om i Europa. Tuijas repertoar sträcker sig från Bach till nutida musik, vilket visar sig i hennes breda diskografi. Tuija har också ett särskilt intresse för tidiga instrument, ofta framför hon musik ifrån den klassiska och romantiska repertoaren på tidstrogna instrument.

Mer information och biljetter:

www.pianovisions.se

