

Pianomusik på Konstakademien



Konserter våren 2024

13 januari

Anders Widmark

10 februari

Johan Fröst

17 mars

Mariam Batsashvili

27 april

Inese Klotina

Lördag 13 januari kl. 16:00 & 19:30 – Pianoafton med Anders Widmark

Den tvåfaldige grammisvinnaren, jazzpianisten och kompositören Anders Widmark ges full frihet att utforska sin relation till soloflygeln i Konstakademiens intima miljö och utmärkta akustik. Räkna med att spjälglädje och musikalisk fantasi tar oss med på en resa bortom alla genrebestämningar.

Ur programmet: Korallvariationer, Bizet-variationer ur operan Carmen, Jazz-variationer

Anders är Widmark är för många förknippade för sina instrumentala psalmtolkningar. Han har gett ut 16 skivor i eget namn och samarbetat med bl a Helen Sjöholm. Nyligen gjordes en återutgivning på Spotify av skivan "Anders Widmark & The Soul Quartet" (1993) som speglar Anders tidiga influenser av soul-musik.

Lördag 10 februari 2024 kl. 16:00 – Pianoafton med Johan Fröst

Konserten inleds med Claude Debussys sex bilder för piano "Images bok 1, 2" (1901-1907) vilket blev Debussys stora konstnärliga genombrott. Images – Bilder, en levande och samtidigt öppen titel på dessa mästerverk som får inleda denna spännande konsert där också en speciellt framtagen film möter och visualiserar pianistens framförande i stunden. Claudio Panariellos kattlika neurotiska komposition "Dans mon rêve, j'étais deux chats et je jouais l'un avec l'autre" för piano och video får sitt uruppförande som blir ett uppriskande inlägg mellan Debussys två Images-böcker. Konsertens andra avdelning upptas helt av den 22-årige Johannes Brahms grandiosa tredje och sista pianosonat.

Johan Fröst vann 1997 första pris i St. Charles International Piano Competition och är en av de mest framstående svenska pianisterna i sin generation med omfattande konsertverksamhet i Canada, USA, Skandinavien, Europa, Asien och Ryssland. Han grundade 1997 Mimir Chamber Music Festival, Fort-Worth, Texas, USA. Fröst har uppmärksammats för sina inspelningar med musik av Stravinsky, Rachmaninov, Stockhausen och Chick Corea. Johan är sedan 12 år tillbaka lektor vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Söndag 17 mars 2024 kl. 16:00 – Pianoafton med Mariam Batsashvili

Mariam Batsashvilis program inleds med Mozarts sista sonat för piano, ibland kallad jakt- eller trumpetsonaten på grund av sin fanfarlika inledning. Sedan kommer tre exempel på hur romantikens kompositörer sprängde de klassiska ramarna och skapade nya, fria och fascinerande former: Liszts Rapsodier kring folkliga ungerska och romska melodier, Chopins Ballader med förebilder i poesin, och Schuberts fritt flödande Impromptun.

Mariam Batsashvili fick sitt internationella genombrott när hon vann Franz Liszt Piano Competition i Utrecht 2014. Batsashvili har fått särskilt stor uppskattning för sin klangkänsla och poetiskt genomtänkta tolkningar som fångar lyssnaren och berör. Precis det som utmärkte Franz Liszts spel och som upphöjde honom till internationell ikon.

2017 och 2019 blev Mariam Batsashvili en av BBC:s New Generation-artister och 2019 släpptes hennes debutalbum på märket Warner Classics (Chopin-Liszt).

Lördag 27 april 2024 kl. 16:00 – Pianoafton med Inese Klotina

Ett av Bachs absolut populäraste klaververk får inleda konserten, "Italiensk konsert" från 1735 komponerad för en tvåmanualig cembalo med möjlighet till dynamiska skillnader och skiftande klangfärg. Därefter Mozarts sena fristående "Adagio" som bär spår från operadramatik och blickar in i romantiken. Med Gubaidulinas mörka, kraftfulla Chaconne tar konsertprogrammet ett språng in i 1900-talets senare del och den barockinspirerade chaconnen får stå i kontrast till K-N Gustavssons eftertänksamma poesi i Nocturne. Efter paus är familjen Schumann i centrum med några av Robert och Claras mest älskade och samtidigt ytterst pianistiskt avancerade pianokompositioner.

Inese Klotina är född, uppvuxen och utbildad i Riga och är idag en svensk eftertraktad solist och kammarmusiker. Inese har vunnit många prestigefyllda priser i samband med studier på Guildhall School i London och Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Hon har uppmärksammats för sina lysande tolkningar av den ryske kompositören Nicolai Medtners pianoverk. År 2022 gjorde Inese ett jublat framträdande med Rachmaninovs 1:a pianokonsert och Kungl. Hovkapellet på Operans stora scen.