



Beethovens musik har förändrat och
inspirerat oss i en dramatisk värld

FREEDOM of the WILL

EN FILM AV PER TENGSTRAND

MINDFEEL STUDIOS :A PER TENGSTRAND FILM *NOVO QUARTET* HANA MUNDIYA *FREEDOM OF THE WILL*

JULIUS VARALLYAY *EVA ADARI* ALBERT BEKASSY *IDA HOLMLUND

MUSIC BY LUDWIG VAN BEETHOVEN DIRECTED BY PER TENGSTRAND



Jag var sen och gick på gatan som leder till torget, när en flicka drog mig från gatan och sa att gå inte dit, dom skjuter folk.



FREEDOM OF THE WILL

En film om musik av en musiker

Ingen människa är perfekt – ett försök att idealisera en person kommer alltid att landa i halvsanningar. Men musik kan inspirera och skänka styrka, och ingen musik har gjort det mer än den som skrevs av Ludwig van Beethoven. Den här filmen tar oss genom historiska ögonblick och porträtt av människor som har berörts av den tidlösa kraften i Beethovens musik.

Beethovens musik har varit en del av mitt liv sedan jag spelade "Für Elise" när jag var sex år gammal. De senaste tjugo åren har hans musik varit ständigt närvarande i cykler med alla sonater och pianokonsorter. Jag kommer aldrig att glömma brevet jag fick efter att ha spela den dramatiska "Appassionata".

Det var en man vars fru nyligen gått bort, och han hade självklart svårt att återhämta sig från det. Han fick en biljett till konserten som en gåva av vänner och han gick till konserten, om än motvilligt. Efteråt skrev han till mig att när han hade fått uppleva Beethovens musik fick det honom att vilja komma tillbaka, det gav honom styrka och hopp på ett sätt som ingenting annat hade lyckats med.

Även om den historien inte är med i filmen, så rör den vid filmens kärna. Hur musik, och i det här fallet Beethovens musik, kan ge oss en inre styrka som vi oftast inte visste att vi hade. Jag skulle kunna göra en film om hur forskning visar hur musik påverkar hjärnans limbiska system, systemet som hanterar känslor och minnen. Men det är inte den här filmen.

Jag vill berätta historien genom musik och genom människor..

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Peter Dinklage', with a long horizontal line extending to the right.

Medverkande

NOVO Quartet vann andra pris samt juryns specialpris i Trondheim International Chamber Music Competition 2021. Samma år fick kvartetten Léonie Sonning Talent Prize. Det ärofyllda priset fick dom strax efter att ha vunnit Danska Radions Kammarmusiktävling 2020.



Kvartetten bildades 2018 och består av **Kaya Kato Møller**, och **Nikolai Vasili Nedergaard** på violin, **Daniel Sledzinski** på viola och **Signe Ebstrup Bitsch** på cello. Kvartetten har spelat ett flertal gånger med Per Tengstrand, bland annat på Tengstrandfestivalen i Växjö, Beethovensafari i Helsingborg och Victoriasteatern i Malmö.



Hana Mundiya föddes av en japansk mor och indisk far och är född i New York City. Hon har en kandidatexamen i jämförande litteratur från Princeton University med specialisering på fransk och japansk litteratur, och tar för närvarande sin Master of Music-examen vid Juilliard. Hon började spela fiol vid tre års ålder och gjorde sin konsertdebut med New York Philharmonic vid 13 års ålder som en del av serien Young People's Concerts.

Sedan dess har hon uppträtt som solist och kammarmusiker i stora konserthus i hela USA, inklusive Carnegie Hall, Walt Disney Concert Hall, Alice Tully Hall och Merkin Concert Hall, samt i Sverige, Japan, Tyskland, Frankrike, Österrike, Spanien, Tjeckien, Ungern och Schweiz.

Hana är medlem i FN:s kammarmusiksällskap och uppträder regelbundet i FN:s högkvarter, UNESCO, Röda Korset och Mount Sinai-sjukhuset. Hon medverkar i VISION Collective, en ensemble som höjer medvetenheten om den globala flyktingkrisen genom musik. Hana har också uppträtt för RAINN, den största organisationen mot sexuella övergrepp i USA, som stöd till offer för könsbaserat våld och sexuella övergrepp.

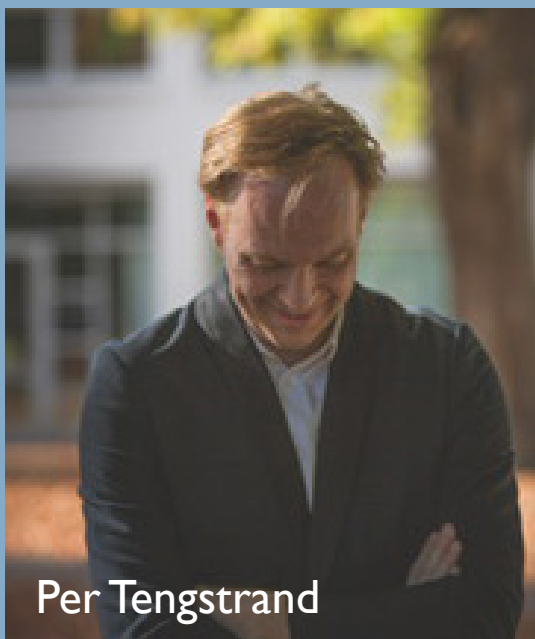
*Jag stod utanför Beethovenmuséet i Heiligenstadt och väntade på att det skulle öppna. Vi var två personer utanför portarna, jag och en kvinna från Sydkorea. Hon berättade för mig att hon varit på Leopoldsberg, ett berg strax utanför Heiligenstadt. Ovetandes om denna plats, utforskade jag busskartan, och en buss vid namn 38A tog mig upp till toppen. En obeskrivligt vacker utsikt över Heiligenstadt och Wien mötte mig, och några av filmens inledningsscener är tagna därifrån, i mitt tycker mycket lyckade.
Var du än är, kära dam från Sydkorea, tack!*

Jan Swafford är en av världens främsta Beethovenkännare. Han har skrivit böcker om bl.a. Beethoven, Mozart och Brahms och dessa har hamnat på New York Times bästsäljarlista.

Han är utbildad vid Harvard och Yale, och hans bok om Charles Ives fick PEN New England Award.



Jan Swafford



Per Tengstrand

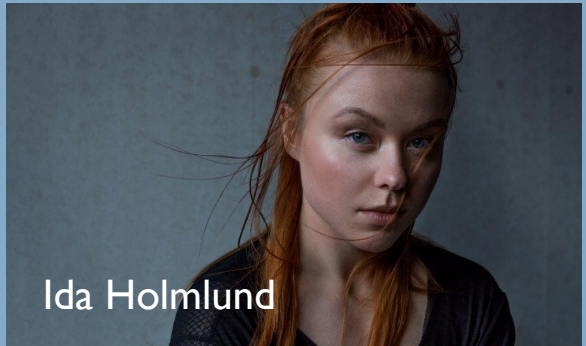
Per Tengstrand har beskrivits av The Washington Post som "tekniskt lysande, kraftfull, intuitivt säker" och av The New York Times som "en fantastisk svensk pianist." Efter att ha vunnit 1:a pris i Cleveland's internationella pianotävling har han uppträtt världen över i bland annat Kennedy Center, Lincoln Center, Musikverein i Wien, Gewandhaus i Leipzig och Suntory Hall i Tokyo.

Han har uppträtt som solist med orkestrar som Detroit Symphony, National Symphony i Washington D.C., Japan Philharmonic, Orchestra de la Suisse Romande, Singapore Symphony och Orchestre National de France.

Per porträtterades i dokumentären "Solisten", regisserad av Magnus Gertten och Stefan Berg 2003, som visades på International Festival of Cinema and Technology i New York. Han är mottagare av den kungliga medaljen av Litterus och Artibus.

Ida Holmlund är utbildad på Åsa Folkhögskola och Juste Debut School, Streetdance i Paris. Sedan 2010 har hon deltagit i "battles" inom stilarna hiphop och popping och sedan 2013 inom voguing under namnet Inxi.

2013 blev hon den första europeiska medlemmen i House of Prodigy. 2019 blev hon utnämnd till Voguing Legend på Paris Awards Ball.



Ida har sedan 2016 återkommande arbetat med koreografen Örjan Andersson och medverkat i Dim Eyes 2016, Alae 2017 med Per Tengstrand, Prelude 2018 och Rondo 2019. Hon har dansat i föreställningarna Paper Plane av Mari Carrasco och Idiom av Erik Linghede. Ida har även koreograferat för flera musikaler i Finland samt egna dansföreställningar.

Hana Mundiya om Kreutzerersonaten

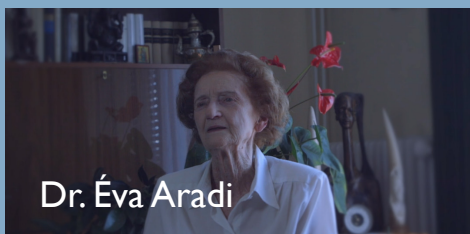
Kreutzerersonaten är en av mina favoritstycken.

I skolan frågade min litteraturlärare mig om jag hade spelat Kreutzerersonaten av Beethoven, och det hade jag inte. Han berättade för mig att det var hans favoritsonat. Jag började undra varför.

Jag googlade (istället för att lyssna till musiken) och det slutade med att jag läste "Kreutzerersonaten" av Tolstoy. Jag kommer tydligt ihåg att jag läste den på New Yorks tunnelbana varje dag efter skolan och chocken jag kände vid de intensiva känslorna i berättelsen: den mörka sidan av kärlek, passion och avundsjuke. Jag tyckte det var starkt att huvudpersonens hustru spelar Kreutzerersonaten, en prestation som gör att hennes man kallar musiken farlig, och han säger:

-Musik får mig att glömma min verkliga situation. Den transporterar mig till ett tillstånd som inte är mitt eget. Under musikens inverkan verkar jag känna det jag inte känner, förstå vad jag inte förstår, ha befogenheter som jag inte kan ha.

Att få fina bilder kan ibland vara som fågelskådning - man väntar och väntar till det man väntat på dyker upp. I Budapest gick jag upp klockan fem på morgonen för att kunna filma på tomma gator. En av dess vackra spårvagnar kom mot mig i solens motljus, och filmens finaste tagning fick sin början. Varje gång spårvagnen kom filmade jag, och varje gång traskade någon in i bilden med fula shorts, eller var något annat som förstörde tagningen. På det femte försöket fick jag äntligen det jag ville ha - spårvagnen, den kom var tjugonde minut...



Dr. Éva Aradi

Éva Aradi var student i Budapest 1956. Hon berättar om det omtumlande året och om sina egna dramatiska livserfarenheter under och efter revolutionen. Hon växte upp med ett piano i hemmet, och spelade Beethovens Egmontovertyr offentligt några år efter 1956, något som inte gick kommunistpartiet förbi.



Julius Varallyay

Julius Varallyay var även han student i Budapest 1956 och deltog i studentmötet som startade hela revolutionen. Eftersom han bar vapen fick han fly landet när upproret slogs ned. Han flydde till USA där han gick på Harvard. Han bor nu Washington D.C. där vi träffar denne eminente berättare.



Albert Békassy

Albert Békassy var 14 år 1956, och bodde i Vojvodinaprovinzen i nuvarande Serbien. Som pojke lyssnade han på radion med familjen och följde det ungerska upproret. Han utbildade sig så småningom till läkare, och flyttade till Sverige där han blev chefsläkare på Lunds Universitetssjukhus.

FREEDOM OF THE WILL

Idé och regi: Per Tengstrand

Filmning: Per Tengstrand, Björn Skallström, Aleksandra Sende

Ljussättning Kreutzersonaten: Stefan Bensaid

Koreografi ALAE: Örjan Andersson

Filmen har gjorts med hjälp av stöd från

Karl Otto Bonnier

Beijerstiftelsen

Ingrid Dahlman & Birgitta Walldén

Barbro Osher Pro Suecia Foundation

Viviann & Stig Lindén

Växjö Kommun

Aslam Khan

Folke Ölmebring

Tack till

Scandinavia House, New York

Victoriateatern

Kulturhuset Spira

Andersson Dance

Maria Rydholm

Anders Tengstrand

Yvonne Bergendal med familj

Peter Kurz



freedomofthewillthemovie.com

LUDWIG