



Pianomusik på Konstakademien

Säsongen 2018/2019



Pianofestival Debussy 100

Konserterssäsongen inleds med en hyllning till tonsättargiganten Claude Debussy. Den universella klangpoeten och stilbildaren gick ur tiden för hundra år sedan. Piano Visions uppmärksammar minnet med en festival där hans samtliga pianokompositioner framförs av svenska och internationella pianister under sista helgen i september 2018. Under några dagar samlas en mångfald av etablerade svenska pianister från klassiskt till jazz, högskolestudenter, elever vid musik och kulturskolor. Det blir konserter med musikjournalisten Martin Nyström som ciceron, masterclass och gamelan-orkestern "Gongbron".

Festivalprogram:

"Debussys 12 Etyder"

Freitag 28 september kl 19.00 i Kungasalen, Kungl. Musikhögskolan

"Pour le piano" – Tidig pianomusik av Debussy, perioden 1880-1901

Lördag 29 september kl 18.00 i Eric Ericsonhallen (Skeppsholmen)

"Klangpoeten och stilbildaren", perioden 1902-1917

Söndag 30 september kl 14.00-19.00 i Eric Ericsonhallen (Skeppsholmen)

Medverkande i Debussyfestivalen:

Adam Forkelid, Asuka Nakamura, Bengt Forsberg, Bernt Wilhelmsson, Georg Öquist, Hans Pålsson, Inese Klotina, Katarina Ström-Harg, Lucia Negro, Magnus Svensson, Martin Nyström, Martin Sturfält, Melissa Jacobson-Velandia, Oskar Ekberg, Paul Roberts, Peter Friis Johansson, Roland Pöntinen, Staffan Scheja, Stefan Bojsten, Terés Löf, studenter från KMH, elever från musikskolor samt gamelan-orkestern Gongbron

Konserter på Konstakademien under säsongen

Söndag 18 november kl 16.00 2018: Alessandra Ammara



Alessandra Ammara har fått stor uppmärksamhet i musikvärlden genom sina fängslande tolkningar av inte minst Ravel och Debussy. Hon har varit solist med både Wiener- och Berlinsymfonikerna och framför på Konstakademien för första gången i serien Ravels legendariska pianoepos "Gaspard de la nuit".

Söndag 9 december kl 16.00 2018: Francisca Skoogh



Francisca Skoogh debuterade vid 13 års ålder med Helsingborgs Symfoniorkester och har sedan dess etablerat sig som en av Sveriges främsta konsertpianister. Hon har erhållit det prestigefyllda "Premier Prix" i både kammarmusik och piano vid Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris samt "Solistdiplom" vid Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Under åren har Francisca deltagit framgångsrikt både i nationella och internationella tävlingar vilket resulterat i ett 2:a pris i Michelangelitävlingen och 1:a pris i det prestigefyllda Solistpriset i Sverige.

Söndag 3 februari kl 16.00 2019: Staffan Scheja



Staffan Scheja slog igenom som konsertpianist redan i tonåren och har efter det spelat på de flesta av världens stora scener och räknas i dag som en av Sveriges mest etablerade och folkkära artister. Han är professor i piano vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm sedan 1997 och ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien sedan 2001. Gotland har en särskild plats i Staffan Schejas hjärta och det är nu över 30 år sedan han grundade

Gotland Chamber Music Festival.

Söndag 10 mars kl 16.00 2019: Melissa Jacobson-Velandia



Melissa Jacobson-Velandia hör till den unga generationen svenska uppmärksammade pianister. Piano Visions kommer att lyfta fram någon unik pianist ur denna framtidskategori under varje ny säsong. Melissa fick sin högskoleutbildning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med Staffan Scheja som lärare.

Hon har, liksom Fransisca Skoogh varit finalist i det prestigefyllda svenska Solistpriset med Rachmaninovs pianokonsert nr. 3. År 2011 fick Melissa 1:a pris på Steinway Piano Competition i Düsseldorf och 2015 vann hon Schmolz und Bickenbacks musikkonkurrens i Düsseldorf.

Söndag 14 april kl 16.00 2019: Niklas Sivelöv



Niklas Sivelöv gjorde en bejublad debut med Stockholms Filharmoniska Orkester 1991 i Bartoks 2:a pianokonsert i Stockholms konserthus. Efter det har han framträtt som solist världen över med orkestrar som Orchestra de la Suisse Romande och Zürich Tonhalle Orchestra. Schumann och Scriabin är centralgestalter i Niklas musikaliska liv och hans inspelningar har fått högsta hedersbetygelser som t.ex. Diapason d'Or, The

Penguin Rosette och Vox Populi-priset. På Konstakademien får vi höra honom framföra bl.a. Beethovens sista sonat opus 111, som spelas för första gången i serien.

Biljetter och abonnemang

Vuxen: 250 kr (plus 350 kr)

Barn/ungdom/student: 100kr

Plusbiljett ger reserverad sittplats med bra placering i konsertlokalen och fika i pausen

Festivalbiljett Debussy 100

Pianofestival Debussy 100, 3 konserter: 350 kr (plus 450 kr)

Säsongsabonnemang 2018/2019

Pianofestival Debussy 100 och 5 pianoaftnar på Konstakademien: 1250 kr (plus 1750 kr)

Mer information och biljetter: www.pianovisions.se