

Pianomusik i Flen



Program 2015/2016



Välkomna till Pianomusik i Flen!

Nu startar en ny säsong av Pianomusik i Flen.

I Flen finns en utmärkt konsertlokal i Prins Wilhelms Bildningscentrum mitt i centrum. I den nyrenoverade aulan står en Steinway-flygel och stadens kulturskola har sin verksamhet i samma byggnad.

Pianomusik i Flen är ett långsiktigt arrangemang och ett samarbete mellan initiativtagaren Piano Visions och Flens kommun med sin Kulturskola och Kultur och fritidsförvaltning.

Säsongen 2015/2016:

18 oktober kl 16.00: Martin Sturfält

15 november kl 16.00: Marianna Shirinyan

17 januari kl 16.00: Peter Friis Johansson

17 april kl 16.00: Stefan Bojsten



Biljetter

Normal: 150kr

Barn/ungdom/student: 50kr

Abonnemang, 4 konserter: 500 kr

Biljettbokning:

www.pianovisions.se/biljettbokning

Nyhetsbrev via e-post:

www.pianovisions.se/nyhetsbrev

Piano Visions på Facebook:

www.facebook.com/pianovisions

Plats: Bildningscentrum Prins Wilhelm,
Drottninggatan 16, Flen

Piano As Art

Omslagets bilder och bilden på sidan 3 är hämtade från konstprojektet Piano As Art av Penny Putnam and Shauna Holiman.

Läs mer på www.pianoasart.com

Programtexter: David Wärn, Johan Sandback, Stefan Bojsten och artisterna själva

Layout/design: Johan Sandback

Producenter: Stefan Bojsten & Johan Sandback

Copyright © Piano Visions - Första upplagan, oktober 2015

Tack

Vi tackar Flens kommun och Kulturrådet för stöd till verksamheten.

Särskilt tack till Inger Zetterström Karlsson, Josefin Johansson och Andreas Odsvall för gott samarbete.

ICA Kvantum i Flen stödjer musik- och ungdomsverksamheten på orten genom att bjuda på fika i pausen.

Om pianoaftonen som konsertform

Några av seriens pianister berättar om sitt förhållande till pianospel och mötet med publiken:

“Vi pianister talar ofta om klangfärg, vilket kanske kan verka lite paradoxalt med tanke på att vi spelar på ett mekaniskt instrument där den direkta kontakten med den klingande strängen, och därmed rent teoretiskt möjligheten att influera just klangfärg, är bruten. Men alla som hört en skicklig pianist spela på ett förstklassigt instrument vet att just pianot erbjuder oanade möjligheter till just klangfärgsvariation. Likt en kameleont kan pianot till och med ge illusionen av att för en stund klinga som ett annat instrument! Det är följaktligen knappast förvånande att pianot har inspirerat tonsättare till att åstadkomma några av sina mest raffinerade kompositioner under flera århundraden.” -- Martin Sturfält

“Instrumentet piano är den musikaliska motsvarigheten till en kameleont. Beroende på vem som spelar och vilken musik som framförs kan pianot anta skepnaden av allt från en ensam röst som sjunger den enklaste melodin till en symfoniorkester där pianisten åstadkommer något bortom gränsen för vad som borde vara fysiskt möjligt. Men även i ytterligheterna är en sak gemensam för alla

pianoaftnar: pianistens totala konstnärliga frihet till priset av att helt utlämna sig själv.” -- Peter Friis Johansson



“En av kvaliteterna med en pianoafton är just att en ensam människa delger sin djupt personliga uppfattning av verket, av vårt inre. Detta inre som, liksom den fysiska kroppen, behöver motion. Ju mer personlig, privat man är desto fler når man kanske på ett djupare plan. På så sätt fyller pianoaftonen en viktig funktion. Den ensamme solisten, utan orkester eller andra instrument är som ett personligt möte. Vi har tillräckligt av musik som vill glädja och tillfredsställa “alla” på en gång.” -- Hans Pålsson

“För mig är essensen av musik känsloutbyte och brobyggande människor emellan. Inga kulturella eller språkliga barriärer står i vägen för de universella känslor som t.ex. en nocturne av Chopin väcker var man än spelar den i världen. Pianot med sin oändliga repertoar och sina orkestrala möjligheter vad gäller klang och färger är för mig ett av de vackraste sätten att kommunicera i dagens hektiska samhälle.”

-- Peter Jablonski

“En pianoafton kan bli precis vad som helst. Repertoaren är oöverblickbar och möjligheterna att sätta ihop intressanta program enorma och det är extremt smidigt: pianon finns nästan överallt. Man kan komma en ensam person med tåget och ha allt man behöver i skallen.”

-- Anna Christensson

“Pianot ger mig oändliga uttrycksmöjligheter stilistiskt och formmässigt. Från det lilla salongsstycket till orkestrala klangfärger, stillsam poesi till färgsprakande virtuosa cirkusnummer. Konsertformen *en artist - ett instrument* skapar ett starkt fokus på berättelsen och jag tror att just ensamheten på scenen skapar en stark kommunikation med publiken.” -- Staffan Scheja

“Norrskan och andra nattliga ljus”

Nattens mörker påverkar våra sinnesintryck på ett fascinerande sätt - vårt evolutionära arv har sett till att våra sinnen är på helspänn för att upptäcka potentiella faror som kan lura därute i mörkret. Även fantasin och känsloupplevelserna ökar i intensitet - vi blir sentimentala, eller mörkrädda, eller så sätter de mörka timmarna fart på vår konstnärliga kreativitet. Martin Sturfälts program tar sin utgångspunkt i olika tonsättares sätt att förmedla musikaliska stämningar som fantasin förstår att omvandla till förnimmelser av ljus och färg.

Ludwig van Beethoven komponerade sin Sonat op 27 nr 2 sommaren 1801 i Ungern, under en vistelse hos familjen Brunswick. Kompositionen publicerades 1802 och tillägnades Beethovens elev och stora kärlek, den 17 år gamla grevinnan Giulietta Gucciard. Sonaten har blivit ett av Beethovens mest berömda och omtyckta verk. Namnet Månskenssonaten har den fått av den tyske poeten och musikkritikern Ludwig Rellstab som fem år efter Beethovens död, liknade första satsen vid månens sken över Luzernsjön. Att pianosonater började med en långsam sats var mycket ovanligt. Stämningen i första satsen är mycket mörk medan andra satsen är ett idylliskt allegretto och sista satsen stormar fram som i ett bubblande raseri.

Anders Nilssons ofta spelade pianopreludium *Les cloches de la nuit* (“Nattens klockor”) tillkom under en semestervistelse på Le Mont-Saint-Michel vid Normandies kust. Var 15:e minut klämtade klosterkyrkans klockor de tre tonerna H-D-C#, vilket störde tonsättarens nattsömn. Istället fick han uppleva ett fantastiskt månsken över havet, och så kom inspirationen till denna pianokomposition.

György Ligetis femte etyd ”Regnbågen” är en hyllning till jazzpianisten Bill Evans och hans karakteristiska lek med olika typer av septimackord. Uppbyggda av färgstarka harmonier stiger och faller styckets fraser och skapar en komplex väv av regnbågar.

Program:

Ludwig van Beethoven: Sonat i ciss-moll

op 27 nr 2, “Sonata quasi una fantasia”

1. *Adagio sostenuto* 2. *Allegretto* 3. *Presto agitato*

Anders Nilsson: *Les cloches de la nuit*

György Ligeti: *Arc-en-ciel*

Claude Debussy: *Clair de lune*

La terrasse des audiences du clair de lune

Johannes Jansson: *Näktergalen* (1984)

Paus

Gunnar Valkare: *Étoiles* (Paris 1913)

Alexander Skrjabin: Sonat nr 10, op 70

Eduard Tubin: Sonat nr 2 ETW44, “Norrskan”

1. *Agitato e rubato* 2. *Variations on lapp tunes* 3. *Allegro*

“**Clair de Lune**” är titeln på den tredje och mest berömda satsen ur Claude Debussys pianosvit “*Suite Bergamasque*.” Den komponerades redan 1890 när Debussy var 25 år med titeln “*Promenade sentimentale*” men publicerades först 1905 med titeln *Clair de Lune* efter vännen Paul Verlaines dikt med samma namn.

La terrasse des audiences du clair de lune är ett av Debussys mest avancerade pianostycken; en blandning av orientalistisk magi och verklighet under kröningen av George V till härskare av Indien.

Näktergalen av Johannes Jansson tillkom i ett ögonblick av inspiration en natt i Bombay. Tonsättaren hade just anlänt till Indien och blivit mycket gripen av ett musikaliskt möte där en pianist spelat Bach för honom. Resultatet blev en gestisk och sångbar musik som har drag både av nedskrivna improvisation och klanglig fingertoppskänsla.

Gunnar Valkares Étoiles (Paris 1913), skriven för Martin Sturfält, är den andra satsen i verket *Tre bilder* från 2015 där varje stycke anknyter till en historisk händelse. En personlig upplevelse av en fantastisk stjärnhimmel som glimtade fram mellan Montmarts takåsar har inspirerat till en musikalisk bild av Paris för drygt hundra år sedan; Stravinskij's *Väroffer* hade just uruppförts. Första Världskriget var bara några månader bort, de stora konstnärerna verkade vid Montmartre under samma stjärnhimmel...

Scribins Sonat nr 10, op 70, komponerades 1913 och får ses som en avslutning av hans arbete med pianosonaten som form. Atmosfären i sonatens inledning kan tolkas som en impressionistisk reflektion men mycket mer intensivt förhöjd och förändligad “Min Sonat är en sonat av insekter. Insekter föds från solen. De är kyssar från solen.” skriver Scriabin.

Estlands störste symfoniker under 1900-talet, Eduard Tubin, levde större delen av sitt vuxna liv i exil i Sverige, och blev så småningom svensk medborgare. På våren 1950 fick han uppleva ett kraftigt norrskan, en upplevelse som påverkade honom mycket starkt och kom att tjäna som inspiration för flera viktiga verk. Norrskenet representeras i musiken av ett virvlande ostinat motiv. En slags mörk kraft som Tubin spelar ut mot flertalet “ljusare” teman, och därigenom skapar ett eskalerande dramaturgiskt förlopp. I den andra pianosonaten finner vi också inslag av samisk folkmusik. Sonatens andra sats är ett slags dubbelvariationer över två samiska melodier och den tredje satsen domineras helt av ett obönhörligt ostinato inspirerat av shamantrummor. Den andra pianosonaten kan på många sätt ses som det verk där Tubin hittar fram till sin högst personliga stil där avsaknad av konventionell tonalitet och taktartskänsla skapar ett kalejdoskopiskt förlopp blandat med en stundtals bister stramhet.

Om Martin

Pianisten Martin Sturfält har etablerat sig som en av de mest uppmärksammade och efterfrågade svenska musikerna i sin generation. Han är en flitig gäst som solist hos svenska och utländska symfoniorkestrar och är även en hängiven kammarmusiker. Hans engagemang för svensk musik, dåtida såväl som nutida, har bl.a. resulterat i en kritikerrosad inspelning av Stenhammars pianoverk på Hyperion Records. Martin var även en av de konstnärliga ledarna för Messiaenjubileet i Stockholm 2008. Martin studerade på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och på Guildhall School of Music & Drama i London. Hans huvudsakliga lärare har varit Esther Bodin-Karpe, Stefan Bojsten, Paul Roberts och Ronan O'Hora.

Alltsedan 11-årsåldern har Martin varit aktiv som konserterande pianist, och hans framträdanden har tagit honom runtom i Skandinavien, övriga Europa, USA och Asien. Han har på senare år som solist samarbetat med framstående dirigenter som Sir Mark Elder, Andrew Manze och Alexander Vedernikov med orkestrar som bl.a. Halléorkestern i Manchester och the New London Sinfonia i England samt med de flesta svenska symfoniorkestrar, bl.a. Kungliga filharmonikerna och Sveriges radios symfoniorkester. Han har gett solo- och kammarmusikkonserter på bl.a. Nybrokajen 11 och Konserthuset i Stockholm, Wigmore Hall, Barbican Hall, Royal Festival Hall och Purcell Room i London, Concertgebouw i Amsterdam och Palais des Beaux-Arts i Bryssel.

Martins första tävlingsframgång var 1999 då han erhöll första pris i den svenska Yamaha-tävlingen. Han har därefter vunnit förstapriser i bl.a. den Engelska Yamaha-tävlingen 2002, den nordiska "Blüthner-tävlingen" i Malmö 2002, John Ogdon Prize i London 2004 och Terence Judd Award i Manchester 2005.



Marianna Shirinyan

Marianna Shirinyans pianoafton låter oss återuppleva årets alla månader, förmedlade i musikaliska stämningar. Tjajkovskij skrev verket "Årstiderna" på beställning av redaktören för Petersburgstidskriften "Novelliste", vars läsare blev lovade ett nytt pianostycke varje månad under 1876. Resultatet blev denna populära samling romantiska karaktärsstycken med ekon från Schumann och Mendelssohn men också med tydliga ryska inslag. Efter paus återvänder Marianna Shirinyan till kärnrepertoaren och spelar flera av Chopins mest älskade verk.

Tjajkovskijs Årstiderna är en samling med tolv korta karaktärsstycken, där varje stycke skildrar en av årets månader såsom den framstår på norra halvklotet. Enskilda stycken ur samlingen har alltid varit populära - Trojka (November) dök ofta upp som extranummer vid Sergej Rachmaninovs pianoaftnar, och Barcarolle (Juni) har givits ut i ett otal arrangemang för alltifrån orkester till mandolin. Det var Nikolaj Bernard, redaktör för musik-tidskriften Novelliste, som beställde dessa stycken i slutet av 1875, en intensiv period för Tjajkovskij, då han var mitt inne i arbetet med sin balett "Svansjön". Men han accepterade ändå beställningen, och godtog de titlar som Bernard föreslagit för varje enskilt stycke. Novelliste kunde därmed erbjuda sina läsare ett nytt pianostycke av Tjajkovskij i varje nummer av tidskriften under 1876. Musikkritikern Nikolaj Kasjkin skrev senare att Tjajkovskij under året som följde satte sig ner en gång varje månad för att åstadkomma det utlovade stycket i sista minuten, men bara efter att hans betjänt hade påmint honom om denna plikt! Senare forskning tyder dock

på att merparten av musiken komponerades i redan i april och maj. Resultatet i form av dessa melodiska pärlor talar också emot att Tjajkovskij skulle ha varit det minsta ovillig att fullfölja sitt åtagande.

Chopin förnyade inte bara pianomusikens klangvärld - han var också extremt kreativ när det gällde att uppfinna nya genrer och former. Ett Chopinprogram har sin alldeles egna, omedelbart igenkännliga vokabulär: Nocturne, Ballad, Mazurka, Polonäs.... Medan hans samtida Schumann och Liszt ofta skrev programmusik med fantasifulle titlar hämtade från naturen, konsten eller litteraturen, tycks Chopin ha varit helt uppfyllt av lusten att utforska och utveckla den rena musikaliska formen. Ofta med utgångspunkt i väl beprövade förlagor skapade han nya och unika formvarianter. Kvällens program ger en god överblick över dessa fascinerande metamorfoser. Marianna Shirinyan inleder med en etyd, naturligtvis väsensskild från de rena fingerövningar man tidigare förknipat med genren. Nocturnen uppfanns av

Program:

Pjotr Tjajkovskij:

Årstiderna

Paus

Frédéric Chopin:

Étude op 25, nr 1

Nocturne op 9 nr 1

Ballade nr 3, op 47

Barcarolle op 60

Mazurkas op 63, nr 2 och 3

Scherzo nr 4, op 54

irländaren John Field, bara en generation äldre än Chopin, och är kanske den form där Chopin tillåter sig att experimentera som allra mest - dock är inspirationen från Field fortfarande noterbar i den tidiga ess-durnoc-turnen. De fyra balladerna anknyter till en medeltida musikform, men sägs också vara inspirerade av den polske poeten Mickiewicz. Barcarollen härstammar från de venetianska gondoljäsångerna, men formen användes också ofta inom operans värld på Chopins tid. Mazurkorna kombinerar element från flera av Polens nationella dansformer. Kvällen avslutas med ett scherzo - en välbekant form från den klassiska epoken, som i Chopins tappning får helt nya proportioner, mer dramatik och större komplexitet.

Om Marianna

Marianna Shirinyans karriär som solist och kammarmusiker fick en flygande start efter att hon vunnit fem priser vid den internationella ARD-tävlingen i München 2006. Hon gästar ofta festivaler såsom Schwetzingen Festspiele, Midsummer Music på Island och Risør Internationella Kammarmusikfestival. Marianna har framträtt som solist med bland andra Danmarks Radios Symfoniorkester, Potsdamer Kammerakademie, Bayerska Radions Symfoniorkester och Oslos, Wuhans, Helsingfors samt Köpenhams filharmoniska orkestrar, med

dirigenter som Hans Graf, Lawrence Foster, Zoltan Kocsis, Antonello Manacorda och Joshua Weilerstein. Hennes skivinspelningar har alltid mottagits med stor entusiasm av både lyssnarna och den internationella kritikerkåren. Sedan hon bosatte sig i Danmark har Marianna Shirinyan mottagit flera priser för sina bidrag till landets kulturliv, bland annat det prestigefyllda artistpriset från Danmarks Radio P2. Hon undervisar vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Marianna Shirinyan är Steinway Artist.



Peter Friis Johansson

17 januari 2016 kl 16.00

“The Final Frontier”

Rubriken till Peter Friis Johanssons program är lånad från Star Trek-filmen “The Final Frontier” - på svenska “Den Yttersta Gränsen” eller “Den Sista Utposten”. Gränslandet mellan vad vi kan föreställa oss och vad vi kan åstadkomma är ett viktigt element i science fiction men också i all konst som vill överskrida och förflytta gränser. Till sin pianoafton har Peter valt verk från olika epoker som utmanat sin samtid och ännu har förmågan att få oss att upptäcka något nytt inom oss själva och flytta fram “den sista utposten”.

Det är en hisnande tanke att föreställa sig hur det var att sitta i publiken när Prokofjevs åttonde sonat uruppfördes i Moskva 1944. Prokofjev var under ständig press från Stalin men just under det brinnande kriget fanns begränsade resurser avsatta till censur och Prokofjev kunde därför flytta fram sina konstnärliga gränser. Som jag ser det skildrar han såväl den enskilda människans som samhällets kollektiva sönderfall och hans suggestivt apokalyptiska visioner om den nya världen ger kalla kårar. Förmodligen ville Prokofjev förändra någonting med sin musik och jag tror att han lyckades: varje lyssnare som bevittnade uruppförandet måste ha upptäckt något nytt inom sig själv och därigenom påverkat samhällets medvetenhet om krigets konsekvenser.

Debussys musik är kanske inte komponerad ur ett lika dramatiskt socialt perspektiv, men måste å andra sidan ha upplevts som chockerande modern när den skrevs. Färgad av den tidens viktigaste upptäckter, kulturströmningar och ideologier var den ett barn av sin tid, något nytt och helt oväntat!

Jag kan tycka att just den där oberäkneligheten är något som gått förlorat i vår uppbyggda konsertform. Vi har blivit otroligt bra på att förfina våra kollektiva tolkningar av redan skriven musik, men när jag tänker på hur Beethoven halvt om halvt improviserade fram exempelvis sina c-mollvariationer, där gränsen

mellan den redan komponerade musiken och hans improvisationer var ständigt flytande är det lätt att se det som att den bokstavstro vi moderna musiker ägnar oss åt förlorat sina proportioner. Och om andra Beethovenverk har denna aspekt, kan den även ha funnits med när han skrev Pathétique?

De här principerna präglar även vår samtida musik. Såväl Andrea Tarrodis Crystallites som Ketil Hvoslefs Il Colino II är fantastiska stycken, några av de bästa nykomponerade jag spelat, men det är ju inte tal om modern musik utan om modern klassisk musik. Om man är på jakt efter en stor upplevelse är konstmusikvärlden rätt plats, om man önskar uppleva något riktigt oväntat får man söka sig till andra konstarter.

Själv tycker jag mycket om science-fiction, inte för att teknik och robotar är jättespännande utan för att bra sci-fi rör sig i det där otroligt fascinerande gränslandet mellan vad vi kan föreställa oss och vad vi kan åstadkomma. Star Trek sammanfattar det hela med frasen The Final Frontier – Den Sista Utposten eller Den Yttersta Gränsen. Två översättningar som minner mig om vad jag menar att konsten måste vara. Om vi vill att vårt samhälle ska fortsätta utvecklas måste konsten våga röra sig i ett område som är otryggt, vi måste flytta fram den yttersta gränsen och på så sätt göra vad som tidigare var den sista utposten till en säker hamn. Självklart ska vi inte bara

Program:

Andrea Tarrodi: *Crystallites* (2012)

Ketil Hvoslef: *Il Colino II* (2013)

Peter Friis Johansson: *Ormen, en saga ur verkligheten med musik av Robert Schumann* (2014)

Ludwig van Beethoven: *Sonat op 13 “Pathétique”*

Grave – Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo: Allegro

Paus

Claude Debussy: *Tre preludier ur bok I*

Sergei Prokofjev: *Sonat nr 8, op 84*

1. *Andante dolce* 2. *Andante sognando* 3. *Vivace*

spela ny musik, det är oundgängligt att vi lär av vår historia istället för att ständigt återuppfinna nya sanningar, men vi måste spela gammal musik på ett sätt som gör den meningsfull i dagens samhälle.

Det är i dessa banor jag tänkt när jag satt ihop programmet till konserten The Final Frontier. Istället för att se våra mest kända stycken som något ouppnåeligt, ett mästerverk där varje minsta lilla detalj är uttänkt med gudomlig precision, vill jag se dem som startskottet för en ny kreativ process. Vad händer om vi fortsätter arbetet där tonsättaren lade med sin penna? Kan vi i Schumanns surrealistiska fantasier berätta en helt ny typ av historia? Det handlar trots allt om något som är skapat av en människa för andra människor och det enda kompositören kan skildra är sin sinnesstämning under skapandeprocessen, färgad av sin tids möjligheter och begränsningar.

I min pianoafton vill jag tillsammans med er lyssnare experimentera med hur modern teknik kan utveckla konstmusiken. Vi kommer utforska nya klangvärldar och förändra konsertsalen med alla tillgängliga medel; allt med den gemensamma nämnaren att pianot är färdmedlet som tar oss till den yttersta gränsen och tillåter oss att flytta fram den sista utposten. Välkommen!

-Peter Friis Johansson



Om Peter

Sedan sin debut vid 17 års ålder har Peter Friis Johansson varit verksam som konsertpianist och kammarmusiker med soloframträdanden i bl.a. Wien Musikverein och Amsterdam Concertgebouw, samt recitaldebut i New York. Peter har även representerat Sveriges Radios (SR) som deras P2-artist och har efter det blivit en återkommande solist med Sveriges Radios Symfoniorkester i Berwaldhallen.

Peter Friis Johansson vann första pris och guldmedalj vid 2014 International Piano-e-Competition i Fairbanks, Alaska. Han har tidigare utmärkt sig i flertalet internationella tävlingar, bland andra Nordisk Pianotävling 2008 och 2010, Nordisk Pianistkonkurrens 2010 och Scottish International Piano Competition 2010

Under de kommande säsongerna arbetar Peter med att studera in och framföra Franz Schuberts elva färdigställda pianosonater. Utöver detta kommer han uruppföra pianokonsorter av Andrea Tarrodi och Sven-David Sandström.

Peter började spela piano vid nio års ålder för Inger Flyckt i kommunala musikskolan och fortsatte med högskolestudier vid Kungl. Musikhögskolan med Anders Kilström och Mats Widlund som sina lärare. Efter solistdiplom studerade Peter vidare för bl.a. Konstantin Bogino.

Stefan Bojsten

Stefan Bojsten har koncentrerat sitt program kring tre av musikhistoriens mest betydande pianopoeter. Mozart, Schubert och Debussy. Vilande på en formsäker grund låter de alltid fantasin och impulsen styra sina musikaliska berättelser och i kvällens program handlar det om sena verk i slutet av tre mästares alldeles för korta liv. En frisk fläkt i programmet blir den lettiska kompositören Lucija Garutas preludier.

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo i A-moll

Franz Schubert: Drei Klavierstücke

Paus

Lucija Garuta: ur Preludier

Claude Debussy: 12 Preludier bok 2

i. *Brouillards* [Dimmor]

ii. *Feuilles mortes* [Döda löv]

iii. *La Puerta del Vino* [Vinets port]

iv. *Les fées sont d'exquises danseuses* [Feerna är utsökta dansöser]

v. *Bruyères* [Ljunghedar]

vi. *Général Lavine, excentric* [General Lavine, excentrisk]

vii. *La Terrasse des audiences du clair de lune*

[Audiensterrassen i månsken]

viii. *Ondine* [Sjöjungfru]

ix. *Hommage à S. Pickwick Esq., P.P.M.P.C.*

x. *Canope* [Egyptisk gravurna]

xi. *Les tierces alternées* [Alternerande terser]

xii. *Feux d'artifice* [Fyrverkeri]

Schubert ägnade sin sista sommar mycket åt pianokomponerande. På ett improviserande sätt och med påfallande enkla harmoniska medel formade han sina berättelser och poetiska idéer vid klaveret. Pianots möjligheter att, med sin orkestrala palett, skifta stämningläge i det intima rummet behärskades till fulländning av Schubert. Ypperliga exempel på detta är den stora B-dur sonaten som blev klar i september 1828 samt samlingen "Drei Klavierstücke" vilka blev färdiga under försommaren samma år. De tre pianostyckena var troligen tänkta som en fortsättning på hans Impromptuserie op 90 och op 143, men märkligt nog förblev Drei Klavierstücke opublierade ända till Johannes Brahms sammanställde materialet 1868 och samlingen publicerades av Rither-Biedermann i Winterthur.

Det är mycket ovanligt att Mozart komponerar som en reaktion på en personlig händelse, men rondot i a-moll komponerade han i samband med det chockartade beskedet om vännen August von Hatzfelds plötsliga död. Man kan skönja ett formmässigt släktskap med C. P. E. Bachs tragiska Rondo i A-moll men vi får även en påminnelse om harmoniken i Paminas aria i "Trollflöjten". Rondot inleds i stark spänning mellan högerhandens klagande siciliano och vänsterhandens ackompanjerande spökvals. Med kromatik och modulationer utvecklas rondot till ett av Mozarts mest harmoniskt avancerade verk som lyfter in lyssnaren i en ny epok.

En av Lettlands stora musikprofiler under 1900-talet var kompositören, pianisten och läraren Lucija Garuta (1902-1977). Hennes preludier från 1926-1928 komponerades efter hennes studietid i Riga med inspiration från sina dåvarande lärare i Paris, Alfred Cortot och Paul Dukas. Garuta hade stora framgångar som konsertpianist i sin ungdom och blev utnämnd till professor vid Konservatoriet i Riga 1960.

Med den enkla titeln Preludier placerade sig Debussy genast i den stora klassiska pianotraditionen tillsammans med Bach och Chopin. Under 1910 komponerades Bok 1 och den andra boken färdigställdes i april 1913. Kompositören framförde ofta själv sina miniatyrer i grupper på tre eller fyra stycken, men den minutiösa omsorgen kring ordningsföljden och den tonala och arkitekturiska helheten pekar mot tanken att framföra verket som en enhet. En bit in på 1900-talet blev också preludierna ett repertoarverk för de stora konsertscenerna och allt oftare framfördes de som en cykel av en hel bok. Pianister attraherades av de små miniatyrerna, så fyllda av poetiska bilder och samtidigt pianistiskt utmanande och utvecklande. Debussy placerade titlarna i slutet av varje stycke inom parentes. Kanske önskade sig tonsättaren större egen fantasi och eftertanke från alla texttrogna pianister. Riktigt bra konst brukar klara sig utan beskrivning.

Om Stefan

Stefan Bojsten är en av Sveriges mest etablerade pianister med priser i internationella piano- och kammarmusiktävlingar bakom sig. Han har som solist framträtt med de flesta svenska orkestrarna, och han har också givit konserter i Skandinavien, Europa, Asien och USA.

Han är utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm med Esther Bodin-Karpe som lärare. Utlandsstudier i London och New York med Phyllis Sellick och Arthur Balsam som viktiga lärarkrafter.

Sedan 1997 är Stefan Bojsten professor vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm men även ofta förekommande master class-gäst vid andra högskolor. Han är också en flitigt engagerad juryledamot vid internationella pianotävlingar runt om i världen.

Han har även andra typer av uppdrag i musiklivet, som ordförande i EPTA-Sweden (European Piano Teachers Association) samt producent och arrangör för Piano Visions.

Stefan Bojsten har spelat in skivor på märken som Polar, Caprice, Bis, Naxos, Fermat, Artemis, MAP, Recut, Musica Sveciae och Opus 3.



Piano Visions

Säsongen 2015/2016

Oktober 2015 – Martin Sturfält

Söndag 18/10 kl 16.00: Pianoafton (Flen)

Måndag 19/10 kl 19.00: Pianoafton (Konstakademien)

Tisdag 20/10 17.30: Pianomusik för unga (Konstakademien)

Tisdag 20/10 19.00: Masterclass (Konstakademien)

November 2015 – Marianna Shirinyan

Söndag 15/11 kl 16.00: Pianoafton (Flen)

Måndag 16/11 kl 19.00: Pianoafton (Konstakademien)

Tisdag 17/11 17.30: Pianomusik för unga (Konstakademien)

Tisdag 17/11 19.00: Masterclass (Konstakademien)

December 2015 – Michael Roll

Måndag 7/12 kl 19.00: Pianoafton (Konstakademien)

Tisdag 8/12 kl 17.30: Workshop för unga (Konstakademien)

Tisdag 8/12 kl 19.00: Masterclass (Konstakademien)

Januari 2016 - Peter Friis Johansson

Lördag 16/1 11.00: Pianomusik för unga (Konstakademien)

Lördag 16/1 13.00: Masterclass (Konstakademien)

Söndag 17/1 kl 16.00: Pianoafton (Flen)

Måndag 18/1 kl 19.00: Pianoafton (Konstakademien)

Februari 2016 - Lucia Negro

Måndag 22/2 kl 19.00: Pianoafton (Konstakademien)

Onsdag 24/2 17.30: Pianomusik för unga (Konstakademien)

Mars 2016 - Katrine Gislinge

Måndag 21/3 kl 19.00: Pianoafton (Konstakademien)

Tisdag 22/3 17.30: Pianomusik för unga (Konstakademien)

Tisdag 22/3 19.00: Masterclass (Konstakademien)

April 2016 - Stefan Bojsten

Söndag 17/4 kl 16.00: Pianoafton (Flen)

Måndag 18/4 kl 19.00: Pianoafton (Konstakademien)

Tisdag 19/4 17.30: Pianomusik för unga (Konstakademien)

Tisdag 19/11 19.00: Masterclass (Konstakademien)

