

Konserter 2015/2016

19 oktober 2015, kl 19.00:

Martin Sturfält

“Norrskan och andra nattliga ljus”

Nattens mörker påverkar våra sinnesintryck på ett fascinerande sätt - vårt evolutionära arv har sett till att våra sinnen är på hjälpenn för att upptäcka potentiella faror som kan lurra därute i mörkret. Även fantasin och känsloupplevelserna ökar i intensitet - vi blir sentimentala, eller mörkrädda, eller så sätter de mörka timmarna fart på vår konstnärliga kreativitet. Martin Sturfälts program tar sin utgångspunkt i olika tonsättares sätt att förmedla musikaliska stämningar som fantasin förstår att omvandla till förnimmelser av ljus och färg.



Program: Beethoven: "Månkenssonaten" - A. Nilsson: Les cloches de la nuit - Ligeti: Arc-en-ciel - Debussy: Clair de lune, La terrasse des audiences du clair de lune - J Jansson: Näktergalen - G Valkare: Étoiles - Skrjabin: Sonat nr 10 - E Tubin: Sonat nr 2 "Norrskan"

16 november 2015, kl 19.00:

Marianna Shirinyan



Marianna Shirinyans pianoafton låter oss återuppleva årets alla månader, förmedlade i musikaliska stämningar. Tjajkovskij skrev verket "Årstiderna" på beställning av redaktören för Petersburgstidskriften "Novelliste", vars läsare blev lovade ett nytt pianostycke varje månad under 1876. Resultatet blev denna populära samling romantiska karaktärsstycken med ekon från Schumann och Mendelssohn men också med tydliga ryska inslag. Efter paus återvänder Marianna Shirinyan till kärnrepertoaren och spelar flera av Chopins mest älskade verk.

Program: Tjajkovskij: Årstiderna - Chopin: Étude op 25 nr 1, Nocturne op 9 nr 1, Ballade Ass-dur, Barcarolle - Mazurkor op 63 nr 2 och 3, Scherzo E-dur

7 december 2015, kl 19.00:

Michael Roll

I Michael Rolls pianoafton får vi möta tre stora tonsättare. Medan Beethoven och Brahms så småningom slutade att komponera sonater och andra större stycken för piano, följde Schubert en annan utvecklingsbana och avslutade sin sista pianosonat bara ett par månader före sin död. Den generöst flödande B-dursonaten med sin monumentala struktur blir här en intressant kontrast till första avdelningens koncentrerade smaksensationer: Beovens infallsrika Bagateller och Brahms innerliga Klavierstücke. *Program: Beethoven Bagateller op 126 - Brahms: Klavierstücke op 76 - Schubert Sonat B-dur D 960*



18 januari 2016, kl 19.00:

Peter Friis Johansson

“The Final Frontier”

Rubriken till Peter Friis Johanssons program är lånad från Star Trek-filmen “The Final Frontier” - på svenska “Den Yttersta Gränsen” eller “Den Sista Utposten”.

Gränslandet mellan vad vi kan föreställa oss och vad vi kan åstadkomma är ett viktigt element i science fiction men också i all konst som vill överskrida och förflytta gränser. Till sin pianoafton har Peter valt verk från olika epoker som utmanat sin samtid och ännu har förmågan att få oss att upptäcka något nytt inom oss själva och flytta fram “den sista utposten”.

Program: K. Hvoslef: Il Colino II - Friis Johansson/Schumann: Ormen - Beethoven: Sonat "Pathetique" - Debussy: tre preludier ur bok 1 - Prokofjev: Sonat nr 8

22 februari 2016, kl 19.00:

Lucia Negro

Den enkla visan har en plats i Lucia Negros pianoafton. “Blinka lilla stjärna där”, med melodi från franskt 1700-tal, hade redan utsatts för otaliga bearbetningar när föreningen Fylkingen 1940 utlyste en tonsättartävling där uppgiften var att skriva en variation över den välkända visan. Ludwig Norman, med ett stort intresse för svensk folkmusik, kombinerar två svenska folkvisor i sitt charmerande Capriccio. Utöver dessa rariteter bjuds vi på Mozarts stora c-mollsonat samt Bergs och Ravels mästertliga experiment med sonatformen från 1900-talets början.

Program: Mozart: Fantasi och Sonat i C-moll - 7 svenska tonsättare: Variationer över "Blinka lilla stjärna" - Berg: Sonat, V. Aulin: Romanza och Impromptu - L. Norman: Capriccio över två svenska folkvisor - Ravel: Sonatin



21 mars 2016, kl 19.00:

Katrine Gislinge

I Katrine Gislinges program speglas olika tonsättare och epoker i varandra, och släktskaper och kontraster tydliggörs genom spännande kombinationer. Poetiska stämningar och klangexperiment blir två av huvudspåren när Schuberts melodiösa Impromptus får omgärdas av två verk av Debussy - båda från 1905, då det nyskapande i den franske tonsättarens harmonik blir alltmer uppenbart. Efter paus får två av Chopins mest berömda kompositioner agera klangbotten åt Bent Sørensens nyskrivna Nocturner.



Program: Debussy: Images bok 1 - Schubert: ur Impromptus op 90 - Debussy: L'isle joyeuse - Chopin: Fantaisie-Impromptu, Bent Sørensen: 6 nocturner - Chopin: Ballade G-moll

18 april 2016, kl 19.00:

Stefan Bojsten



Stefan Bojsten har koncentrerat sitt program kring tre av musikhistoriens mest betydande pianopoeter. Mozart, Schubert och Debussy. Vilande på en formsäker grund låter de alltid fantasin och impulsen styra sina poetiska berättelser och i kvällens program handlar det om sena verk i slutet av tre mästars alldeles för korta liv.

En frisk fläkt i programmet blir den lettiska kompositören Lucia Garutas preludier.

Program: Mozart: Rondo A-moll - Schubert: Drei Klavierstücke - L. Garuta: ur Preludier - Debussy: 12 Preludier bok 2

Mer information:

www.pianovisions.se