

Pianomusik på Konstakademien

Säsongskrönika 2014/2015

Den nya konsertserien i Stockholm, Pianomusik på Konstakademien, fick sin premiär i september 2014 då **Peter Jablonski**, i egenskap av både svensk och internationell pianist, bjöd på ett färgstarkt pianistiskt program.

Läs gärna mer om programmen och artisterna i programboken och ta en titt på filmkrönikan med klipp från varje konsert i serien på: www.pianovisions.se/highlights



Oktober månads pianist, **Murray McLachlan**, är en av Storbritanniens ledande pianister. Publiken fick bl.a. höra McLachlan tolka både ett av W. Stenhammars mer sällsynta Impromptu hämtat ur Kungl. Musikaliska Akademiens aktuella forskningsprojekt "Levande muskarv" men även en nykomponerad sonat av skotten John McLeod samt ett monumentalt konsertslut med Liszts Sonat i H moll.

Anna Christenssons konsert "Vidare utflykter" öppnade för en friare konsertform. Flygeln placerades mitt i salen och publiken fick omringa pianisten på ett trivsamt sätt.



Premiären uppmärksammades med notiser på DN Stockholms och SvD:s kulturdels framsida.

Ljussättningen varierades för varje pianostycke. Koreografen Lotta Melin skapade en dansakt till ett av verken där både pianist och dansare fick agera tillsammans.

Piano Visions specialkonstruerade rökmaskin med kolsyreis blev nog den originellaste effektskaparen vid denna konsert. Kampanjen **#fullsatt** i sociala medier lyckades och dessutom var hälften av publiken under 40 år.



Tanken med Piano Visions konsertprojekt är att samma artist som spelar i Stockholm även genomför en konsert i en landsortsstad där klassiska konserter inte är en självklarhet. Anna Christenssons spelade sitt program även på Steinwayflygeln i Bildningscenter Prins Wilhelm i Flen.

Som ett tredje moment i varje konsertprojektet gör pianisten ett framträdande med ett anpassat program för Kulturskolan i Stockholm, Lilla Akademien och andra musikskolor som bjuds in kostnadsfritt till Konstakademien. Fyra av de nio produktionerna har haft detta breda folkbildande inslag vilket är en del av Piano Visions filosofi att sprida kunskap och glädje genom pianospel och pianomusik.

Den sista konserten 2014 blev en något ovanligare julkonsert med Olivier Messiaens gigantiska verk "Tjugo betraktelser över Jesusbarnet". Pianisten **Oskar Ekberg** höll konsertpubliken i andlös koncentration under 2 timmar och 20 minuter. Med hjälp av projektorer lyste Messiaens egna texter på konsertsalens väggar samtidigt som hans färgidéer till olika modus fyllde upp takkupolerna.



Som start på det nya året förädrades Stockholmspubliken en världspremiär av ett nyupptäckt pianostycke av Felix Mendelssohn. Kvällens pianist **Roberto Prosseda** berättade för publiken att detta stycke, Klavierstück i G-dur MWV U 38 upptäcktes av musikforskaren Ralf Wehner hos Stiftelsen Musikkulturens Främjande

