

Pianomusik på Konstakademien

Säsongskrönika 2014/2015

Den nya konsertserien i Stockholm, Pianomusik på Konstakademien, fick sin premiär i september 2014 då **Peter Jablonski**, i egenskap av både svensk och internationell pianist, bjöd på ett färgstarkt pianistiskt program.

Läs gärna mer om programmen och artisterna i programboken och ta en titt på filmkrönikan med klipp från varje konsert i serien på: www.pianovisions.se/highlights



Oktober månads pianist, **Murray McLachlan**, är en av Storbritanniens ledande pianister. Publiken fick bl.a. höra McLachlan tolka både ett av W. Stenhammars mer sällsynta Impromptu hämtat ur Kungl. Musikaliska Akademiens aktuella forskningsprojekt "Levande muskarv" men även en nykomponerad sonat av skotten John McLeod samt ett monumentalt konsertslut med Liszts Sonat i H moll.

Anna Christenssons konsert "Vidare utflykter" öppnade för en friare konsertform. Flygeln placerades mitt i salen och publiken fick omringa pianisten på ett trivsamt sätt.



Premiären uppmärksammades med notiser på DN Stockholms och SvD:s kulturdels framsida.

Ljussättningen varierades för varje pianostycke. Koreografen Lotta Melin skapade en dansakt till ett av verken där både pianist och dansare fick agera tillsammans.

Piano Visions specialkonstruerade rökmaskin med kolsyreis blev nog den originellaste effektskaparen vid denna konsert. Kampanjen **#fullsatt** i sociala medier lyckades och dessutom var hälften av publiken under 40 år.



Tanken med Piano Visions konsertprojekt är att samma artist som spelar i Stockholm även genomför en konsert i en landsortsstad där klassiska konserter inte är en självklarhet. Anna Christenssons spelade sitt program även på Steinwayflygeln i Bildningscenter Prins Wilhelm i Flen.

Som ett tredje moment i varje konsertprojektet gör pianisten ett framträdande med ett anpassat program för Kulturskolan i Stockholm, Lilla Akademien och andra musikskolor som bjuds in kostnadsfritt till Konstakademien. Fyra av de nio produktionerna har haft detta breda folkbildande inslag vilket är en del av Piano Visions filosofi att sprida kunskap och glädje genom pianospel och pianomusik.

Den sista konserten 2014 blev en något ovanligare julkonsert med Olivier Messiaens gigantiska verk "Tjugo betraktelser över Jesusbarnet". Pianisten **Oskar Ekberg** höll konsertpubliken i andlös koncentration under 2 timmar och 20 minuter. Med hjälp av projektorer lyste Messiaens egna texter på konsertsalens väggar samtidigt som hans färgidéer till olika modus fyllde upp takkupolerna.



Som start på det nya året förädrades Stockholmspubliken en världspremiär av ett nyupptäckt pianostycke av Felix Mendelssohn. Kvällens pianist **Roberto Prosseda** berättade för publiken att detta stycke, Klavierstück i G-dur MWV U 38 upptäcktes av musikforskaren Ralf Wehner hos Stiftelsen Musikulturens Främjande

PIANONYTT
EXTRA
Glömde Mendelssohn sitt pianostycke i Stockholm?
SENSATIONELLT uruppförande på Konstakademien 19 januari!

uttryck och ideal inom musik och litteratur.

När **Staffan Scheja** spelade sitt program "Ballader och andra berättelser" var konsertsalen fylld till sista stolen.

8 MITSÖTERNA, TISDAG 3 FEBRUARI 2015

NYHETER

23-åring skrev verk åt Scheja

• Tonsättareleven Jacob Mühlrad musik spelas redan på Kungliga operan

Han upptäcktes av en skåpår när han var och spelade på en grågäst-källare.
Han skrev 23-årig komponisten Jacobs Mühlrad för en solostämning – och skrev verk åt Chopin och Liszt.



Staffan Scheja är en av de mest framgångsrika pianisterna i Sverige. Han har spelat på alla stora konsertscener i världen och har utsetts till världens bästa pianist av flera olika tidningar.

Staffan Scheja om Jacobs pianoverk



Jacob Mühlrad är en 23-årig tonsättare som har skrivit musik för Staffan Scheja. Han har skrivit ett stort antal verk som Scheja har spelat in och som han kommer att spela upp på scenen i februari.

i Stockholm för bara några år sedan. Prosseda framförde också ett nyskrivet stycke av tonsättaren Luca Lombardi som rest från Israel för att vara med vid framförandet. Ett ytterst spännande samtal på scenen ägde rum i pausen när författaren Lars Gustafsson anslöt tillsammans med Lombardi och Prosseda för att djupdyka i romantiska

Ett utmanande möte mellan unge tonsättaren Jacob Mühlrad och rutinerade pianoprofessorn Staffan Scheja resulterade i urupförandet "Echo of memories". Elektroniska manicker, EBows gav Steingraeberflygeln oändligt klingande piano-

strängar samtidigt som Scheja bemästrade etydisknande figurationer inspirerade av Chopin.

Även vid denna konsert bjöds publiken på ett samtal. Konstakademiens intendent Eva-Lena Bengtsson fördjupade sig, tillsammans med Scheja och Mühlrad, inom måleriets och musikens beröringsytor.

Staffan Scheja och **Hans Pålsson** hör till våra mest folk-kära nu levande pianister. Scheja lade fokus på de stora romantiska verken medan Pålsson tog sig an några av de klassiska mästerverken. De båda storpianisterna lade också stor vikt vid att lyfta fram ny svensk pianomusik och vi fick under Hans Pålssons konsert även lyssna till musik av Staffan Storm, Rolf Martinsson och Albert Schnelzer.

"En av kvaliteterna med en pianoafton är just att en ensam människa delger sin djupt personliga uppfattning av verket, av vårt inre. Detta inre som, liksom den fysiska kroppen, behöver motion. Ju mer personlig, privat man är desto fler når man kanske på ett djupare plan. På så sätt fyller pianoaftonen en viktig funktion. Den ensamme solisten, utan orkester eller andra instrument är som ett personligt möte".
-- Hans Pålsson

Två internationella kvinnliga pianister, Laura Mikkola och Juliana Steinbach, avslutade säsongen.

Publiken fick uppleva en oförglömlig blandning av sjöfålsång och glittrande pianokadenser när **Laura Mikkola** spelade en avancerad duett med ett ljudband i Cantus Arcticus av Rautavaara innan hon tog sig an några pianistiska milstolpar av Ravel och Liszt.

Juliana Steinbach bjöd på brasilianskt pianistfyrvorke och Mussorgskys "Tavlor på en utställning" medan Hartmans ryska tavlor passerade revy på väggen med hjälp av ljusprojektorer. En optimal avslutning för en pianoserie på en konstakademie.



En viktig pusselbit i konsertseriens publikarbete är den högkvalitativt producerade streamingen som genom tre HD-videokameror och både när- och rumsmikrofoner direktsänder konserterna på webben. Konsertserien har på detta sätt nått ut till över 8 000 tittare från 115 olika länder.

"Jag var på dagens konsert med min son men efter pausen var vi tvungna att gå hem på grund av hans förkylning och hosta. Då fortsatte vi att titta och lyssna på bussen hem och sedan i iPad:en hemma. Vilket koncept!!! Fungerade väldigt bra och gav en riktigt bra känsla även som streamad konsert. Fullträff!"

--Ture och Lars Wester